

**Eduing R. Duque**  
Universidad de Los Andes-Táchira  
*der05@hotmail.com*

## Acentuación gráfica en alumnos de la 2da. etapa de educación básica

### Introducción

La enseñanza de la ortografía, en los actuales momentos de cambios y transformaciones en el proceso educativo venezolano, representa un reto al docente que se ejercita en las aulas de clase, por ello se hace necesaria una revisión de esta práctica para mejorarla y adecuarla a las nuevas tendencias educativas. A continuación se expone una propuesta pedagógica que retoma un contenido de la enseñanza de la ortografía castellana, a través de sesiones de clase-taller a partir de los errores presentes en los textos de los alumnos.

El propósito general de la investigación consiste en describir una experiencia pedagógica, que guíe al docente en la enseñanza de la acentuación gráfica de las palabras en la Educación Básica. Este interés surge del contacto y vivencias logradas en mi experiencia de pasante de la Universidad de Los Andes con los estudiantes del séptimo año de la Unidad Educativa Nacional San Josecito (escuela pública).

## Marco Teórico

En el idioma castellano, no todas las sílabas de una palabra se pronuncian con la misma intensidad de voz. En este sentido, toda palabra del español está formada por una sílaba de mayor intensidad que las otras restantes, a ésta se le llama **sílaba tónica** (mayor sonido o intensidad de voz) y **sílaba átona** (menor sonido o intensidad de voz) que guía la acentuación gráfica correcta de las palabras; pero ésta, a su vez, depende de las normas o reglas que rigen al idioma o más propiamente a la acentuación de las palabras en el español.

El *Diccionario de la Real Academia Española* (DRAE, 1999) define la **ortografía**, como el conjunto de normas que regulan la forma correcta de escribir, por tanto, el correcto empleo de la ortografía da firmeza al sentido exacto de las palabras que se escriben, en consecuencia, éste asegura la confiabilidad en la escritura.

Garagatti, Murray y Mantilla (2004) nos comentan que la ortografía castellana se fundamenta en tres criterios elementales, los cuales son: **el fonológico**, que busca la correlación directa entre el fonema y su grafía; **el etimológico**, origen de la palabra para conocer su ortografía y **el pragmático**, que se describe bajo el empleo que hacen los hablantes de la lengua.

Siguiendo la misma línea de los autores citados, es pertinente mencionar a Ferdinand de Saussure (1975) cuando se refiere a que en el lenguaje existen dos procesos, estaticidad y transformación del idioma en el tiempo y espacio: **Sincronía** (constitución y funcionamiento de un sistema) y **diacronía** (evolución del sistema). No cambia el sistema, sólo sufre alteraciones en algunos elementos que permiten orientar el conocimiento de la ortografía

española, reafirmando el elemento **pragmático** o uso que hace el hablante del sistema.

En otro orden de ideas, lo primero que debemos conocer o diferenciar es la distinción entre **acento** (ortográfico y prosódico) y la llamada **tilde**, para diferenciar el correcto uso de la acentuación gráfica en las palabras. A continuación presentamos las definiciones de acento y tilde.

**Acento:** (Del lat. Accentus, calco del gr. προσωδια). Es la mayor intensidad de voz con que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra, por tanto, toda palabra del idioma está acentuada más no tildada. A este se le llama **acento prosódico**.

**Tilde:** (Del lat. Titulare). Es una rayita oblicua que en ortografía española se usa para diferenciar en determinados casos la sílaba tónica de las sílabas átonas (no nos referiremos en esta explicación a los casos de tilde diacrítica, serán explicados posteriormente) como también para diferenciar palabras de la misma escritura, pero que por su tildación difieren en su semántica o significado en el plano del habla y de la escritura. Por ejemplo: **líquido** (sustantivo), **liquido** (verbo presente de subjuntivo) **liquidó** (verbo pretérito perfecto de indicativo), el cual es llamado **acento ortográfico**.

En segundo lugar, tener claro que toda palabra del idioma español está acentuada, posee en su carga semántica el acento prosódico; no obstante, no toda palabra posee acento ortográfico.

Por su parte, Iribarren (2005) comenta que: "La tilde se usa para indicar la acentuación cuando cae en una sílaba tónica que no corresponde al patrón de acentuación no marcado del español" (p. 40), lo que nos hace pensar

sobre las excepciones de la regla para la correcta acentuación de las palabras. Es el caso de las palabras formadas por hiatos “Del lat. hiatus.M. encuentro de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas.” (DRAE, 1999); por ejemplo, (io/ia) vocal débil más vocal fuerte, que se apartan de la regla de acentuación de las palabras graves. Ejemplo: (tía/tías, había/habían). La vocal débil (i/u) se acentúa y se convierte en fuerte (a/e/o), para darle una correcta pronunciación a los fonos que conforman la palabra.

Espinosa (1997) distingue dos casos de hiato, el que está formado por vocales fuertes y débiles o solo débiles; si lo forman fuertes y débiles, lleva tilde donde recaiga el acento prosódico. Ejemplo: **Díaz** coincide con la regla, porque es grave terminada en consonante -z; pero **caída** no, pues es grave terminada en vocal -a, empero con el grupo de las solo débiles (iu/ui) no lleva tilde, solo hay hiato en el plano fonético, pero, en el plano de la escritura, es un diptongo. Ejemplo pronunciamos **je-su-i-ta**, pero la escribimos como diptongo **jesuita**.

La *Ortografía de la Lengua Española* de la RAE (1999, p. 42 y 43), en su Epígrafe 4.1 sobre Reglas generales de acentuación, describe:

Las palabras agudas llevan tilde en la sílaba tónica cuando terminan en vocal, -n o -s. Ejemplos: **consomé, está, alhelí, además**. Sin embargo, cuando la palabra aguda termina en -s precedida por otra consonante, no lleva acento gráfico. Ejemplo: **robots, tictacs**.

Las palabras llanas llevan acento gráfico en la sílaba tónica cuando terminan en consonante que no sea -n o -s. Ejemplos: **ágil, árbol, álbum, Héctor**. No obstante, cuando la palabra llana termina en -s precedida de consonante, sí lleva tilde. Ejemplos: **bíceps, fórceps, cómics**.

Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas siempre llevan tilde en la sílaba tónica. Ejemplos: **indígena, teléfono, súbito, gánatela**.

Es de destacar también otro caso de tildación que a menudo se presenta en los textos de quien escribe, como son las palabras de una sola sílaba que, por lo general, no se tildan, pero que según su función deben ir tildadas. Este uso particular la Academia lo ha definido como **tilde diacrítica**: “aquella que permite distinguir, por lo general, palabras pertenecientes a diferentes categorías gramaticales, que tienen, sin embargo, idéntica forma.” (p. 47). Nos referiremos en nuestra experiencia pedagógica a un monosílabo bastante utilizado por los alumnos, **él** pronombre<sup>1</sup>personal / **el** artículo<sup>2</sup>, que por su amplia utilización incorrecta requiere de una explicación detallada para los estudiantes.

(El) Artículo determinativo masculino se emplea para acompañar al sustantivo y siempre lo antecede. Ejemplo: El carro es de María

(Él) Pronombre personal se emplea para sustituir el nombre dentro del discurso del hablante. Ejemplo: Él recorrió el camino.

Este caso no es el único en la acentuación diacrítica que genera errores frecuentes. Por ejemplo: dé (verbo dar), de (preposición); sí (adverbio de afirmación), si (conjunción condicional), entre otros.

## Antecedentes

Hemos encontrado una variedad de referencias bibliográficas relacionadas con el correcto empleo de la ortografía, en el aprendizaje de la lengua escrita, que han favorecido el intento de su enseñanza en la escuela.

*Desempeño ortográfico en octavo grado de Educación Básica* de los profesores Pedro Martínez Sancho y Lourdes Molero de Cabeza (1998) es una experiencia que presenta un modelo cualitativo y cuantitativo para diagnosticar el desempeño ortográfico de los alumnos y la propuesta de criterios y estrategias para trabajar la ortografía tanto en el aula de clase como fuera de ella. Para nuestra experiencia pedagógica se asumió, de este artículo, trabajar con los mismos errores de los alumnos evidenciados en el corpus para el diagnóstico.

*Análisis de errores ortográficos en textos infantiles: ¿cómo intervenir?* (1999) de las profesoras Marisol García y Jenny Bustamante hace un breve recuento de las posturas de corrección utilizadas con los alumnos, a su vez, de la poca experiencia que hay en el docente con respecto a este aspecto de la formación del alumno. Tomamos de esta propuesta considerar el error del alumno de manera integral y no parcializada.

El artículo de la profesora Pilar Figueroa de Acosta, *La duda ortográfica: una aproximación a la realidad escolar* (2004), en el cual se hace un estudio sobre el modo como el alumno se acerca al conocimiento de la ortografía y el correcto empleo que hace de ésta. Finaliza con un diagnóstico que sirve de base para una propuesta pedagógica. Esta investigación fue realizada con los alumnos de la segunda etapa de Educación Básica cursantes del año 2001-2002. Para nuestra experiencia pedagógica hemos tomado la idea de generar un ambiente de confianza entre alumno-docente para la enseñanza de la ortografía y, por consiguiente, la obtención de mejores resultados.

*Efectos de un programa para el desarrollo relacionados con la ortografía* de las profesoras Amanda V. Garagatti, Nelly A. Murray y Gladis E. Mantilla (2004) describe la habilidad para comprender las normas ortográficas y el

desarrollo de estrategias metodológicas para lograr la calidad, comprensión y dominio de la ortografía. Este programa se realizó con los estudiantes de los ciclos III al IX del programa académico de educación primaria de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón, en Perú. Para el desarrollo de la experiencia pedagógica se usó como base teórica.

*Ortografía y significado* (1983) del profesor José Vaca es una experiencia realizada con niños de los primeros años de educación primaria. En ella, se entrevista a diez universitarios para contrastar el conocimiento de los niños de una colonia popular de México con personas habituadas al sistema de escritura en relación con el reconocimiento del significado de una palabra que tiene la misma grafía, pero diferentes significados, por ejemplo: llama (verbo) llama (sustantivo). De esta experiencia tomamos el análisis de palabras de igual grafía, pero con acentuación gráfica diferente, por ejemplo: él y el.

## Marco Metodológico

### Recolección de la Muestra:

La experiencia pedagógica se estructuró con base en un diagnóstico realizado a los alumnos del séptimo año de la Unidad Educativa San Josecito, a través de la producción de un texto escrito.

Este texto se redactó a partir de un tema libre, debido a que los alumnos en un primer momento se encontraban indispuestos para escribir sobre los temas correspondientes al Programa del Ministerio de Educación vistos anteriormente.

En la prueba diagnóstica, se recogieron en total veintiocho (28) textos, de los cuales tomé en consideración para el análisis de la acentuación ortográfica veintidós (22) de ellos, que correspondieron con la segunda muestra tomada, luego de ser aplicada la propuesta pedagógica.

### **Corpus A: Diagnóstico**

Una vez recogido el corpus para el diagnóstico, se analizó texto por texto para identificar los casos donde se presenta el mayor grado de dificultad que tiene el alumno en la acentuación gráfica de las palabras.

Del diagnóstico resultaron, según nuestro análisis, diversos problemas; a continuación mencionaremos algunos de ellos:

#### **- Dificultad en la tilde diacrítica**

En un cincuenta por ciento (50%) de los textos pudo observarse diversos casos de acentuación diacrítica en algunos monosílabos y polisílabos, ejemplos de ellos son: más, ahí (adverbios); quién, dónde (pronombres interrogativos); el de artículo y él de pronombre personal, este último presentó el mayor de los casos (ver Anexo Nro. A). Los alumnos presentaron mayor dificultad en este empleo por no tener conciencia clara de la función morfosintáctica que cumple el monosílabo en la elaboración de un texto escrito.

#### **- Dificultad en la acentuación gráfica de algunas palabras**

El uso de palabras de acentuación variada representa para el alumno un grado de dificultad mayor del que se pueda imaginar el docente, como por ejemplo, el caso de las palabras cántara (sustantivo), cantara (verbo presente del subjuntivo), cantará (verbo futuro perfecto del indicativo). Se observa, en uno de los textos, el empleo de la palabra robot que presenta cierto grado de dificultad para el alumno al momento de la acentuación

gráfica en plural, ya que al tratarse de una palabra aguda que termina en -s al escribir robots, no se acentúa gráficamente por excepción de la norma, aunque por regla general toda palabra aguda terminada en -n, -s o vocal debe ir acentuada.

Pasa lo contrario, con la palabra llana o grave cómic, que sí se tilda por regla general de las graves; pero que el empleo en su plural cómics también debe ir acentuada gráficamente por excepciones de la norma, aunque por regla general toda palabra grave que termine en -n, -s o vocal no debe acentuarse gráficamente.

#### - Variabilidad de acentuación gráfica de una palabra en el mismo texto

Esta variabilidad, en la acentuación de una palabra en un mismo texto, constata la poca competencia ortotónica que desarrolla el alumno al momento de tildar la palabra. Este caso se registra en el siguiente fragmento tomado del texto por él escrito:

(...) y empezo a pelear con los canivales y mato al rey de los canibales (...)

#### - Confusión en el plano grafémico y fonético

Puede observarse también, en pocos casos, aunque estuviese correctamente acentuada la palabra su grafía corresponde más al plano de lo fonético que al plano de lo grafémico, por ejemplo: "golpió" por "golpeó", lo que se llama, según Buitrago (2005), **oroescritura**. Se percibe la constante de "como hablamos, escribimos", **onde (donde)**, **bía (había)**, que corresponden al plano del habla del alumno y que de manera inconciente repercute en el plano de la escritura.

### - Variabilidad adverbio-verbo-interjección (ahí - hay - ay)

También se observa en los textos la constante confusión de este trío de homófonos, que se pronuncian en forma igual o parecida, pero que se diferencian en su forma gráfica. En el Texto 10, el alumno empleó la interjección ¡**ay**! que expresa sentimiento para referirse a **ahí** adverbio de lugar.

*(...) creo que no le van ayudar con lo de la cancha porque cuando yo estudiaba **ay** no nosquicieron ayudar con el entechado de la cancha.*

El autor del Texto 22 empleó **hay**, forma impersonal de indicativo del verbo **haber**, para referirse a **ahí**, adverbio de lugar.

*(...) a rechazos y se fue al corneil que fue ejecutado por ese mismo jugador pero **hay**si tubieron suerte y pudieron anotar el gol...*

De esta forma puede evidenciarse la dificultad ortografémica que poseen algunos alumnos.

### - Palabras graves o llanas incorrectamente acentuadas gráficamente

De igual manera se observó la presencia de una acentuación gráfica incorrecta en palabras graves de terminación -on, ejemplo: enamorarón, sentarón, caminarón; podría inferirse que esta tendencia a tildar las palabras graves con terminación en -on, se debe posiblemente a esa enseñanza tradicional de la cual todos hemos sido sujetos, en la cual el profesor decía "Toda palabra terminada en -n lleva acento ortográfico" por atención a la regla de acentuación de las palabras agudas, ejemplo:

canción, educación, entre otras, que tienen igual terminación para las palabras graves.

#### - **Acentuación ortográfica de palabras agudas, graves y esdrújulas**

Esta es una constante bastante marcada en todos los textos, por ende, la propuesta pedagógica va a ir encaminada hacia la correcta acentuación ortográfica de las palabras agudas, graves y esdrújulas, debido a que se percibió en un gran número de textos el poco uso de la acentuación ortográfica (ver Anexo Nro. B); así como también la incorrecta acentuación ortográfica del monosílabo el / él en sus dos planos semánticos. Es por ello que los demás aspectos, que podrían tomarse en cuenta para la experiencia, no serán abordados por tratarse de los casos minoritarios, quedando pendiente para próximas investigaciones.

#### **Presentación de la Propuesta**

Tomándose en consideración los resultados del diagnóstico, la propuesta se planificó con base en el *Programa de Estudio de la Tercera Etapa de Educación Básica de 7mo grado*, objetivo 4: "Utilizar la escritura como medio de expresión y comunicación de sus experiencias, opiniones o imaginación." Pues se constató el poco conocimiento previo que el alumno tiene en cuanto a la acentuación de palabras en la lengua española.

Sabemos, además, que la acentuación de palabras en el español es muy compleja y amplia, por tanto, engloba distintas áreas que a continuación se nombran: acentuación de hiatos, diptongo y triptongo, acentuación de monosílabos, tilde diacrítica, acentuación de palabras compuestas, de adverbios terminados en -mente, acentuación de formas verbales con

pronombres enclíticos y, finalmente acentuación gráfica de palabras agudas, graves y esdrújulas; todos estos con sus respectivas reglas y excepciones.

Para efectos de esta experiencia pedagógica, se va a enfatizar en la acentuación ortográfica de las palabras agudas, graves, esdrújulas, debido a que en todos los textos, este caso es mayor con respecto al número de palabras acentuadas (ver Anexo Nro. C); acentuación gráfica de graves con hiato (í/a/ío), tildación diacrítica del monosílabo *el* (artículo), *él* (pronombre), que se presentó en un grado mayor en los textos escritos por los alumnos.

## Desarrollo de la Propuesta

Para el mayor fortalecimiento del conocimiento en el alumno de la acentuación de las palabras, el desarrollo de la propuesta partió de los resultados arrojados por el Corpus para el Diagnóstico, se centró en la correcta acentuación gráfica de las palabras agudas, graves, y esdrújulas. La propuesta se inició por sesiones de clase, cada una corresponde a los temas que se mencionaron anteriormente en la presentación de la propuesta.

### Primera sesión de clase (90 min)

Se inició con una exploración de los conocimientos previos que el alumno tuviese acerca de la acentuación de palabras por medio de una técnica de aprendizaje llamada "Lluvia de ideas", luego el investigador dio a conocer la clasificación de las palabras según su acento ortográfico, con sus respectivas normas y excepciones, explicando cada una de ellas con ejemplos correspondientes a cada uno de los casos. El alumno iba participando con sus intervenciones y ejemplos pertinentes en la pizarra y haciendo sus

anotaciones en el cuaderno de trabajo; así como también, las palabras graves que presentan hiatos ( ía/ío ), cuando la vocal débil *i* se acentúa y se convierte en vocal fuerte rompiéndose inmediatamente el diptongo que los une, para formar una palabra bisílaba; aunque por regla general de las palabras graves se rompe la norma, sin embargo, estas son excepciones dentro de la acentuación gráfica de las palabras graves.

Finalmente, se les asignó un grupo de palabras para que las clasificasen según su acentuación ortográfica, las cuales serían retomadas en la próxima sesión de clase.

### **Segunda sesión de clase (45 min)**

Se resumió la anterior sesión de clase, con ejemplos correspondientes a la clasificación de las palabras que se habían dado para su ejercitación; inmediatamente se aplicó la hoja de trabajo que consiste en un texto, en el cual van a identificar las palabras, clasificarlas correctamente y explicar la norma que las rige (ver Anexo Nro. D).

### **Tercera sesión de clase (90 min)**

Esta sesión de clase se dividió en dos partes que comprende una de 60 minutos y la siguiente de 30 minutos; para comenzarla, se entregó a los alumnos una hoja de trabajo (ver Anexo Nro. E), donde se muestra los casos de acentuación diacrítica en algunos monosílabos y bisílabos, según la función que cumple dentro del escrito, para que se fuesen familiarizando con este tipo de acentuación diacrítica.

En vista de que el Corpus para el diagnóstico arrojó un mayor margen de error de acentuación en el monosílabo *el*, se inició dando a conocer ¿qué es el pronombre? y ¿qué es el artículo?, para que el alumno pudiese reconocerlo

en los textos, libros y en sus escritos; seguidamente, se dinamizó la clase con ejercicios propuestos por los alumnos para su aprendizaje, como también por ejercicios propuestos por el maestro extraídos de este Corpus.

En la segunda parte de la sesión de clase, se entregó a los alumnos una hoja de trabajo para que identificasen el monosílabo **el** con su respectiva función dentro del texto (ver Anexo Nro. F).

#### **Cuarta sesión de clase (45 min)**

En esta última sesión de clase, se hizo un breve repaso de los contenidos conceptuales de la acentuación de palabras y se devolvió a los alumnos sus textos para que los reescribiesen, mejorándoles su acentuación o cambiando el texto si ellos lo deseaban; este texto se les entregó impreso, respetándose siempre su ortografía y distribución espacial con la cual el alumno escribió en su hoja. Culminado el trabajo se recogieron los textos para su posterior análisis de los resultados.

#### **Análisis de los Resultados**

En esta parte de la experiencia, se describe lo obtenido en la aplicación de la propuesta anteriormente expuesta.

En cada sesión de clase, los alumnos se mostraron interesados en el tema que se trataba, incluso algunos de ellos sugirieron, luego de finalizada la propuesta, que las clases se siguiesen dando de la misma manera, debido a que les estimulaba el deseo por aprender y les modificaba su visión de la enseñanza de la lengua.

Para la revisión de los textos escritos, se tomó como criterio lo visto en cada una las sesiones de clases, las cuales fueron:

- Acentuación gráfica de las palabras agudas, graves y esdrújulas y la correcta acentuación del monosílabo **el / él**, cuando lo requiera, según la función que cumpla dentro del texto escrito.
- Acentuación gráfica de las palabras agudas, graves y esdrújulas

Por no poseer el texto escrito un número determinado de palabras para la respectiva comparación entre el Corpus A y el Corpus B, el análisis se redujo a la asimilación correcta por parte de cada alumno de la acentuación gráfica de las palabras agudas, graves y esdrújulas, y no por el margen de error en las palabras por cada texto, sino por su aprendizaje para demostrar hasta qué punto la propuesta fue aceptada.

Al hacerse la comparación entre algunos de los textos, se evidenció que el margen de error de acentuación gráfica de las palabras agudas, graves y esdrújulas bajó considerablemente (cf. Tablas Nro. 1 y Nro. 2).

**Tabla Nro. 1: Presencia de errores de acentuación ortográfica en el Corpus A**

| TEXTO | AGUDAS | GRAVES | ESDRÚJULAS |
|-------|--------|--------|------------|
| III   | 6      | 4      | 2          |
| VIII  | 8      | 4      | 0          |
| XIII  | 1      | 5      | 0          |
| XV    | 4      | 2      | 3          |
| XVIII | 6      | 10     | 2          |
| XIX   | 5      | 1      | 1          |

**Tabla Nro. 2: Presencia de errores de acentuación ortográfica en el Corpus B**

| TEXTO | AGUDAS | GRAVES | ESDRÚJULAS |
|-------|--------|--------|------------|
| III   | 2      | 1      | 0          |
| VIII  | 1      | 1      | 1          |
| XIII  | 0      | 0      | 0          |
| XV    | 3      | 0      | 0          |
| XVIII | 2      | 0      | 0          |
| XIX   | 1      | 0      | 0          |

Por consiguiente, estas tablas evidencian que los alumnos sí asimilaron la aplicación de la propuesta en este aspecto; evidentemente, hay que tomar en cuenta que no todos tienen el mismo margen de error y algunos incluso lo mejoraron por completo, como se puede observar en el Texto Nro. XIII con cero error.

### **Acentuación correcta del monosílabo *Ei***

En esta sesión de la experiencia, se entregó a los alumnos una hoja de trabajo (ver Anexo Nro. E) donde se especifica algunos monosílabos, según la función que cumple y su correcta acentuación, para que los conocieran y se familiarizaran con ellos.

Siguiéndose con el análisis, se extrajeron ejemplos de sus mismos textos y se llevaron al aula, se discutieron, y se emplearon suficientes ejercicios con la finalidad de conocer la función de este monosílabo para su posterior aprendizaje. Se obtuvo un resultado favorable, lo que se demuestran en la Tabla Nro. 3.

**Tabla Nro. 3: Empleo o utilización del monosílabo EI**

| TEXTO | CORPUS A | CORPUS B |
|-------|----------|----------|
| IX    | 4        | 0        |
| XIII  | 3        | 0        |
| XVIII | 1        | 1        |
| XIX   | 1        | 2        |
| XXI   | 2        | 0        |

Puede, entonces, evidenciarse que la propuesta pedagógica resultó ser un instrumento favorable para la enseñanza de la ortografía dentro del aula, por ende, se considera que la aplicación en el ámbito escolar de esta experiencia genera resultados convincentes para el mejoramiento de la ortografía del alumno.

## Conclusiones

Debido a que la ortografía de la lengua española es bastante compleja, la enseñanza de la acentuación gráfica de las palabras debe ser un aprendizaje constante por parte del alumno y del docente, por tanto, la enseñanza de los contenidos del Programa de Educación Básica deben ser dados de forma integral y no parcializado. Es por ello que dos o tres clases de un contenido no son suficientes para que el alumno fije en sus estructuras cognoscitivas todo lo que concierne al tema de estudio.

Desde el inicio de la práctica se evidenció un grave problema en este aspecto de la escritura, convirtiéndose en un reto para el docente dar a conocer este

conocimiento al estudiante para su aprendizaje formativo; la aplicación de la propuesta se fue ejercitando a medida que el alumno iba asimilando el contenido de la sesión anterior para proseguir a la siguiente. Se debe tomar en cuenta que muchos de los errores que cometen los alumnos en ortografía, no se deben a que no aprendan la lección, ni por ignorancia por parte de ellos, sino por falta de hábito en la práctica de escritura y lectura. La aplicación de la propuesta pedagógica resulta útil para la enseñanza de la ortografía dentro del aula, por ende, continuaremos mejorando su adaptación para ayudar a resolver la diversidad de problemas relacionados con el dominio de la normativa escrita.

Así mismo, se evidenció que la propuesta ofreció resultados favorables que enriquecen la práctica educativa en el ámbito laboral y, por consiguiente, para lograr excelentes resultados, esta debe darse en un ambiente de confianza, respecto, investigación-acción en la interacción alumno-docente. El desarrollo de la propuesta produjo en el alumno la iniciativa de recomendar al docente el desarrollo de los demás contenidos del Programa de Educación Básica, debido a que de esta manera se estimulaba su aprendizaje.

Finalmente, se recomienda al docente una práctica más comprometedora con su rol de investigador para hacer más viable el conocimiento de estos aspectos formales de la ortografía a sus alumnos.

## Referencias Bibliográficas

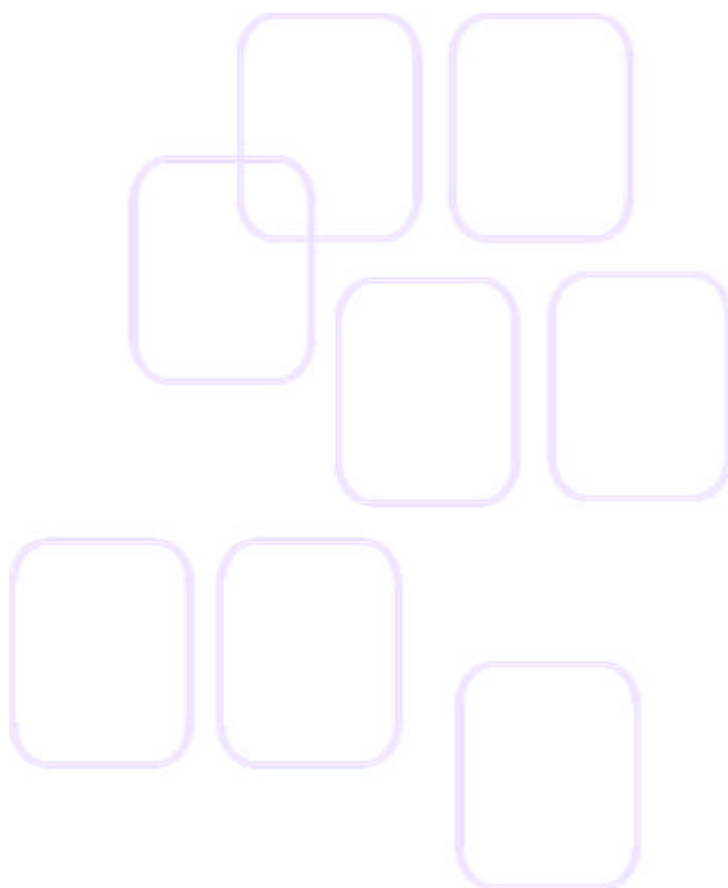
- Buitrago, M. (S/F). *Rasgos de Oralidad en la Escritura de Anuncios Comerciales del Español de Venezuela*. Maracaibo: Universidad del Zulia. Solicitar a miriam\_b96@hotmail.com
- Efectos de un Programa para el Desarrollo de Habilidades relacionadas con la Ortografía. Disponible en :  
<http://www.scielo.org.pe/pdf/consen/v8n9/a07v8n9.pdf>, consultada el 15 de marzo del 2007.
- Espinosa, S. (1997). *Manual de Ortografía*. Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Figuroa, P. (2004). " *La Duda Ortográfica: Una Aproximación a la Realidad Escolar*". En: *La Lectura y la Escritura en el Siglo XXI*. Mérida: Editorial Venezolana.
- García, M. y Bustamante, J. (1999). " *Análisis de errores ortográficos en textos infantiles: ¿Cómo intervenir?*". En: *Proyectos pedagógicos de aula: Una ventana abierta a la transformación de la escuela*. Primera edición. San Cristóbal: Universidad de Los Andes -Táchira.
- Iribarren, I. (2005). *Ortografía Española. Bases Históricas, Lingüísticas y Cognitivas*. Caracas: Editorial C.E.C., S.A.
- Manual de Estilo de El Nacional* (2001). Venezuela: Editorial C.E.C., S.A.
- Marín, M. (2000). *Conceptos Claves: Gramática Lingüística y Literatura*. Argentina: Quinta edición.
- Ministerio de Educación (1987). *Programa de Estudio 9º Grado Tercera Etapa de Educación Básica Castellano y Literatura*. Caracas.
- Real Academia Española (1999). *Ortografía de la Lengua Española*. España: Editorial Espasa Calpe, S. A.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. XXII edición. España: Editorial Espasa Calpe, S. A.

Sancho, P. y Cabezas, L. (1998) " *Desempeño Ortográfico en Octavo Grado de Educación Básica*". En: *La Enseñanza de la Lengua Materna. Teoría y Práctica*. Maracaibo: Ediciones de Fundacite Zulia.

Saussure, F. (1975). *Curso de lingüística general*. Argentina: Editorial Losada. S.A.

Tovar, D. y Zambrano, N. (1994). *Castellano y Literatura 9º Grado*. Venezuela: Editorial Teduca/Santillana.

Vaca , J. (1983). "Ortografía y Significado". *Lectura y vida*, 1.(4) , pp.2-7.



**Anexo Nro. A: Palabras de doble acentuación (tilde diacrítica)**

| No. Texto | Pronombre personal              | Pronombre interrogativo          | Pronombre posesivo        | Adverbio de cantidad    | Adverbio de lugar         |
|-----------|---------------------------------|----------------------------------|---------------------------|-------------------------|---------------------------|
| 1         | Incorrectamente acentuado<br>el | Correctamente acentuado<br>quien | Incorrectamente acentuado | Correctamente acentuado | Incorrectamente acentuado |
| 2         | el                              |                                  |                           |                         |                           |
| 3         | el                              |                                  |                           |                         |                           |
| 4         |                                 | quien                            |                           |                         |                           |
| 5         | el (2)                          | por qué                          |                           |                         |                           |
| 6         |                                 |                                  |                           |                         |                           |
| 7         |                                 |                                  |                           |                         |                           |
| 8         |                                 | donde                            |                           |                         |                           |
| 9         | el (4)                          |                                  | mía                       |                         |                           |
| 10        |                                 |                                  |                           | mas                     | ay                        |
| 11        |                                 |                                  |                           | mas (2)                 | ahí                       |
| 12        |                                 |                                  |                           |                         |                           |
| 13        | el (3)                          |                                  |                           |                         |                           |
| 14        |                                 |                                  |                           |                         |                           |
| 15        | el (3)                          |                                  |                           |                         |                           |
| 16        | el (4)                          |                                  |                           |                         |                           |
| 17        | el                              | quien                            |                           |                         |                           |
| 18        | el                              |                                  |                           |                         |                           |
| 19        | el (7)                          |                                  |                           |                         |                           |
| 20        |                                 |                                  |                           | mas                     |                           |
| 21        | el (2)                          |                                  |                           | mas (3)                 |                           |
| 22        |                                 |                                  |                           |                         | hay                       |
|           |                                 |                                  |                           |                         | ahí                       |

**Anexo Nro. B: Palabras no acentuadas**

| AGUDAS        |             | GRAVES     |             | ESDRÚJULAS  |
|---------------|-------------|------------|-------------|-------------|
| mama(3)       | pregunto    | conocian   | pernia      | exámenes    |
| cancion       | mato(1)     | vivian     | policia     | capitulo    |
| jose (4)      | respondio   | habian     | carcel      | dejarselo   |
| medallon      | enfermo     | habia(3)   | desafio (2) | caníbales   |
| operacion     | lucho       | recogia    | pernia      | degandola   |
| atencion      | tomo        | sabia      | policia     | asiendoce   |
| estan         | toco        | decia      | carcel      | estabamos   |
| soño          | fallecio    | tenia(10)  | cornel      | agarrandole |
| avandono      | juro        | queria(8)  | basket      | sabado      |
| llego(7)      | logro       | Via habia  |             | cordoba     |
| murio         | ayudo (2)   | tendia     |             | cuidandolo  |
| nacio         | dejo        | seguian    |             | sacandole   |
| regalo        | salio (1)   | tenian     |             | dandole     |
| descubrio( 2) | ocurrio     | rio(2)     |             | mexico      |
| pidio(2)      | conocio     | dia (11)   |             | rapida      |
| quedo(5)      | enamoro (4) | maria(10)  |             | ultimo      |
| llamo         | mando       | tios(2)    |             |             |
| arrastro      | entrego     | marquez(2) |             |             |
| Esta(3)       | empeso      | alcaldia   |             |             |
| alludo        | recion      |            |             |             |
| En peso       | comite      |            |             |             |
| aprovecho     | boto        |            |             |             |
| balon         | caso        |            |             |             |
| ejecuto       | violo       |            |             |             |
| Pego(2)       | razon       |            |             |             |
| afrento       | natali      |            |             |             |
| carcel        | balon       |            |             |             |
| recion        | paso        |            |             |             |

Anexo Nro. C:

PROPORCIÓN DE PALABRAS NO ACENTUADAS CON RESPECTO AL NÚMERO DE PALABRAS ESCRITAS POR CADA TEXTO

| No. Texto | No. Palabras | Palabras Acentuadas | Palabras No Acentuadas | Palabras Incorrectamente Acentuadas | %    |
|-----------|--------------|---------------------|------------------------|-------------------------------------|------|
| 1         | 70           | 4                   | 7                      |                                     | 10,0 |
| 2         | 76           |                     | 4                      |                                     | 5,3  |
| 3         | 95           |                     | 12                     |                                     | 12,6 |
| 4         | 78           |                     | 17                     | 1                                   | 21,8 |
| 5         | 86           | 1                   | 15                     |                                     | 17,4 |
| 6         | 69           | 1                   | 5                      |                                     | 7,2  |
| 7         | 81           |                     | 8                      |                                     | 9,9  |
| 8         | 146          |                     | 14                     |                                     | 9,6  |
| 9         | 65           | 1                   | 8                      |                                     | 12,3 |
| 10        | 68           |                     | 6                      |                                     | 8,8  |
| 11        | 81           | 3                   | 6                      |                                     | 7,4  |
| 12        | 47           | 1                   | 3                      |                                     | 6,4  |
| 13        | 73           |                     | 11                     | 1                                   | 15,1 |
| 14        | 119          |                     | 9                      |                                     | 7,6  |
| 15        | 110          |                     | 10                     | 1                                   | 9,1  |
| 16        | 118          |                     | 16                     |                                     | 13,6 |
| 17        | 128          |                     | 23                     | 3                                   | 18,0 |
| 18        | 174          | 2                   | 19                     |                                     | 10,9 |
| 19        | 112          |                     | 15                     |                                     | 13,4 |
| 20        | 74           |                     | 4                      |                                     | 5,4  |
| 21        | 141          |                     | 16                     |                                     | 11,3 |
| 22        | 143          |                     | 14                     |                                     | 9,8  |

## Anexo Nro. D

UNIDAD EDUCATIVA SAN JOSECITO  
MUNICIPIO TORBES - ESTADO TÁCHIRA

HOJA DE TRABAJO

1.- Clasifica del siguiente texto las palabras con acento ortográfico y rellena el recuadro siguiente.

La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta Constitución y a la Ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión. El ingreso, promoción y permanencia en el sistema educativo, serán establecidos por Ley y responderá a criterios de evaluación de méritos, sin injerencia partidista o de otra naturaleza no académica.

*Artículo 104 de la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela*

| AGUDAS | GRAVES | ESDRÚJULAS |
|--------|--------|------------|
|        |        |            |
|        |        |            |
|        |        |            |
|        |        |            |
|        |        |            |
|        |        |            |
|        |        |            |
|        |        |            |
|        |        |            |

2.- A continuación se les dará un grupo de palabras que deberán clasificar según su acento ortográfico y explicar la norma que la rige.

Conocían  
Después  
Caníbales  
Córdoba  
Dándole  
María  
También  
Había  
Último  
Tíos  
Prótesis  
Sacándole  
Cárcel  
Ahí  
Descubrió

| Palabras    | Agudas | Graves | Esdrújulas |
|-------------|--------|--------|------------|
|             |        |        |            |
|             |        |        |            |
|             |        |        |            |
|             |        |        |            |
|             |        |        |            |
| Explicación |        |        |            |

Nombres y apellidos:

Cédula de identidad:

## Anexo Nro. E

UNIDAD EDUCATIVA SAN JOSECITO  
MUNICIPIO TORBES - ESTADO TÁCHIRA

ALGUNOS CASOS DE ACENTUACIÓN DIACRÍTICA

INSTRUCCIÓN: Observar la acentuación de los monosílabos en sus diferentes funciones.

| No Llevan Tilde      |                         |          | Llevan Tilde      |                           |
|----------------------|-------------------------|----------|-------------------|---------------------------|
| Por ejemplo          |                         |          | Por ejemplo       |                           |
| el                   | Artículo                | El carro | él                | Pronombre<br>Él conduce   |
| Tu                   | Adjetivo                |          | tú                | Pronombre                 |
| mi                   | Adjetivo                |          | mí                | Pronombre                 |
| te                   | Pronombre               |          | té                | Sustantivo                |
| se                   | Pronombre               |          | sé                | Saber (verbo)             |
| de                   | Proposición             |          | dé                | Dar (verbo)               |
| si                   | Conjunción              |          | sí                | Adverbio                  |
| mas                  | Conjunción              |          | más               | Adverbio                  |
| aun                  | Adverbio<br>(inclusive) |          | aún               | Adverbio<br>(todavía)     |
| Este<br>ese<br>aquel | Adjetivos               |          | éste ése<br>aquél | Pronombres                |
| que cual<br>quien    | Pronombres<br>relativos |          | qué<br>cuál       | Adjetivos o<br>Pronombres |

|                                   |                        |  |                                   |  |
|-----------------------------------|------------------------|--|-----------------------------------|--|
|                                   |                        |  | quién                             | Interrogativos                               |
| Donde<br>cuando<br>como<br>cuanto | Adverbios<br>Relativos |  | Dónde<br>cuándo<br>cómo<br>cuánto | Adverbios<br>Interrogativos/<br>Exclamativos |

## Anexo Nro. F

UNIDAD EDUCATIVA SAN JOSECITO  
MUNICIPIO TORBES - ESTADO TÁCHIRA  
HOJA DE TRABAJO

ACENTUACIÓN DIACRÍTICA DEL MONOSÍLABO *EL*

EL = ARTÍCULO

ÉL = PRONOMBRE

1.- A continuación se dará un grupo de ejemplos para que usted reconozca cuando el monosílabo "el" está funcionando como artículo o pronombre marcándolo con una rayita debajo del mismo con su respectiva función.

- *Creo que él se encontró a tu primo.*
- *Cuando él era pequeño su hermano le regalo el carro que era de él.*
- *Y él vive por mi casa.*
- *Pero me tocó ayudarla a ella y a él.*
- *Él quedó muy mal.*
- *Y luego paso el tiempo.*

2.- Identificar en qué casos el monosílabo "el", funciona como artículo o pronombre y colocar su respectivo acento ortográfico.

- *Ella iba perdiendo el interés por el.*
- *El le respondió que el era el zorro.*
- *El carro de el es muy elegante.*
- *El abandonó el juguete.*

Nombres y apellidos:

Cédula de identidad: