

LA SÍLABA (LA COMPETENCIA ORTOSILÁBICA)

1. DEFINICIÓN

Del concepto de SÍLABA pueden darse varias definiciones. La tradicional dice poco más o menos: *Sílaba es el conjunto de letras que se pronuncian en un solo golpe de voz.* Por supuesto, hay definiciones más precisas y modernas, que en su mayoría pueden reducirse a dos grupos principales:

- **Definiciones concebidas desde el punto de vista fisiológico-acústico:** Proponen básicamente que las sílabas son impulsos espiratorios (emisiones de aire del tracto vocal) con los cuales se producen sonidos de una lengua, y cuya sucesión compone el habla real (se considera ésta como un fenómeno físico y fisiológico con efectos acústicos). Tales emisiones están sometidas a variaciones de intensidad y tono.
- **Definiciones concebidas desde el punto de vista fonético-funcional:** Proponen esencialmente que las sílabas son agrupaciones de fonemas, conformadas según las combinaciones posibles en cada lengua (sometidas, por tanto, a ciertas restricciones), y que componen unidades no significativas, inferiores a la categoría llamada *palabra*. Las sílabas se conciben constituidas por un elemento indispensable llamado *núcleo silábico* (en español solo pueden ser núcleos las vocales), que aparece ya solo, ya acompañado de otros fonemas llamados *márgenes silábicos* (las consonantes y las semivocales).

EJERCICIO

Dividamos en sílabas las siguientes palabras:

sílaba, español, castellano, chicharra, accidente, innumerable, enciclopédico, conciencia, escribió, frío, enfriar, destruir, ortografía, teoría, aéreo, buey, La Guaira, instituto, constancia, examen, extremo, exhumar, deshidratar, clorhídrico, desahuciar.

2. SÍLABAS TÓNICAS Y ÁTONAS

Al dividir una palabra en sílabas, podemos notar que hay sílabas **tónicas** (pronunciadas con acento o mayor intensidad) y sílabas **átonas** (pronunciadas con menor intensidad). La vocal que constituye el núcleo de una sílaba tónica es, a su vez, una vocal tónica. Análogamente, las vocales de las sílabas átonas son asimismo átonas.

Si se tiene dificultad para determinar cuál es la sílaba o vocal tónica de una palabra, es útil emplear el siguiente procedimiento: coloque los dedos índice y pulgar de una de sus manos inmediatamente por encima de la zona de la garganta llamada *manzana* (o *nuez*) *de Adán*, tocando con las yemas uno y otro lado de la parte donde se une con la papada. Al pronunciar una palabra, notará que esta zona vibra, y que las vibraciones son tanto más fuertes cuanto más fuerza o intensidad se ponga en la pronunciación. Seleccione entonces una palabra cuya sílaba tónica le parezca dudosa. Pronuncie con mucha fuerza, casi gritando, la sílaba o vocal que le parezca a usted que es la tónica, y perciba con sus dedos la intensidad de la vibración de la garganta (tenga en cuenta la **REGLA DE LAS TRES SÍLABAS**; véase el capítulo **El acento ortográfico, 2**). Aquella sílaba o vocal con la cual ocurran las vibraciones más intensas será, por tanto, la sílaba o vocal tónica que usted ha elegido pronunciar como tal. Al pronunciarla, verifique si la palabra le resulta reconocible o adecuada al contexto de donde la extrajo. Si ello es así, la sílaba tónica que usted escogió es la correcta. Si, en cambio, la palabra le resulta extraña o no corresponde al contexto, ha escogido como tónica una sílaba o vocal incorrecta, y debe probar con otra. **Atención:** Para que este procedimiento funcione, debe evitar pronunciar las sílabas con demasiada lentitud, o marcar de manera demasiado cortante la separación entre

unas y otras, puesto que, si lo hace de tal modo, la tendencia natural es convertir en tónicas todas las sílabas de una misma palabra. Procure, entonces, mantener la velocidad del habla normal, hasta donde le sea posible sin que se le resulte difícil reconocer las sílabas dis tintas.

3. VOCALES ABIERTAS Y CERRADAS

Para saber dividir una palabra en sílabas ortográficas, es necesario saber la siguiente clasificación de las vocales españolas:

- *Vocales abiertas* (“fuertes”): *a, e, o*.
- *Vocales cerradas* (“débiles”): *i, u*. (También se llaman *semivocales* cuando forman diptongos o triptongos con las abiertas.)

Las denominaciones “vocales fuertes” y “vocales débiles” eran los términos habituales hasta no hace mucho en las gramáticas escolares. Hoy en día se prefieren, por recomendación de los expertos en fonética y fonología, los términos *vocales abiertas* y *vocales cerradas*, pues son más precisos y describen mejor la articulación del sonido.

4. EL DIPTONGO

Se llama **diptongo** a la presencia de dos vocales en una misma sílaba. He aquí las fórmulas a las cuales se ajustan los diptongos españoles:

1. *Vocal abierta + vocal cerrada átona (va + vc_a).*

Estos son los diptongos que cumplen la fórmula, seguidos, cada uno, de ejemplos:

- **ai (ay):** *caimán (cai - mán), Adelaida, hay*
- **ei (ey):** *ceiba (cei - ba), peine, reina, rey*
- **oi (oy):** *estoico (es - toi - co), heroico, estoy, hoy*
- **au:** *causa (cau - sa), aplauso, jaula, aumento*
- **eu:** *deuda (deu - da), feudal, Europa, eucaristía.*
- **ou:** *bou, estadounidense* (estas y alguna que otra más son las únicas palabras españolas con este diptongo)

2. *Vocal cerrada átona + vocal abierta (vc_a + va).*

Estos son los diptongos que cumplen la fórmula, seguidos, cada uno, de ejemplos:

- **ia:** *gracia (gra - cia), racial, ansia, rabia, asiático*
- **ie:** *cielo (cie - lo), ciencia, piedra, miedo, archipiélago*
- **io:** *estudio (es - tu - ñio), violín, odioso, ocio*
- **ua:** *cuando (cuan - do), guajiro, cuadro, Aragua*
- **ue:** *hueco (hue - co), vuelo, encuentro, apuesta, fuéramos*
- **uo:** *acuoso (a - cuo - so), graduó, conspicuo.*

3. *Vocal cerrada + vocal cerrada, si ambas son diferentes (vc + vc; vc₁ ¹ vc₂).*

Estos son los dos únicos diptongos que cumplen la fórmula, seguidos, cada uno, de ejemplos:

- **iu:** *ciudad (ciu - dad), viudo, oriundo*
- **ui (uy):** *cuidar (cui - dar), fui, muy.*

Observaciones:

1. La combinación **ui** siempre se considera diptongo desde el punto de vista ortográfico, aunque la pronunciación real indique lo contrario. Por tanto, *construido* se divide silábica y ortográficamente así: *cons - trui - do* (3 sílabas ortográficas), aunque se pronuncie así: *cons. tru. i. do* (4 sílabas fonéticas). Excepción notable: *huí (hu - í)*.
2. La **h** intervocálica no impide el diptongo desde el punto de vista ortográfico, aunque la pronunciación real indique lo contrario: *ahuyentar (ahu - yen - tar)*, *ahumado (ahu - ma - do)*, *desahuciar (de - sahu - ciar)*, *ahijado (ahi - ja - do)*, *prohibir (prohi - bir)*.
3. En palabras como *queso, aquí, guerra* o *guiso*, no hay diptongo alguno, puesto que la **u** no se pronuncia.

5. EL TRIPTONGO

El triptongo es la presencia de tres vocales en una misma sílaba. En español, todos los triptongos se ajustan a la siguiente fórmula:

Vocal cerrada átona + vocal abierta + vocal cerrada átona (vc_a + va + vc_a).

Estos son los triptongos del español:

- **uai (uay):** *averiguáis (a - ve - ri - guáis), cuaima, Guaicaipuro* (triptongo en la primera sílaba, diptongo en la segunda), *Paraguay*
- **iai:** *envidiáis (en - vi - diáis), estudiáis, confiáis*
- **uei (uey):** *situéis (si - tuéis), graduéis, buey*
- **iei:** *envidiéis (en - vi - diéis), estudiéis, confiéis*
- **ioi:** *escorpioide (es - cor - pioi - de), hioides.*

Nota sobre la división de palabras con diptongos o triptongos:

Los diptongos y los triptongos, puesto que forman cada uno una sílaba, son indivisibles en la escritura: *can - ción* (incorrecto: **can - ci - ón*); *U - ru - guay* (incorrecto: **U - ru - gu - ay*, **U - ru - gua - y*).

6. EL HIATO

Para la formación de los diptongos y los triptongos, es necesario que las vocales cerradas sean **átonas** (las vocales abiertas pueden ser tónicas o átonas).

Cuando las vocales cerradas son tónicas, no se forman diptongos o triptongos, sino **hiatos**.

El **hiato** se define como la sucesión de dos vocales que pertenecen a sílabas distintas. Este fenómeno fonético también recibe el nombre de **azeuxis** o **aceuxis**.

He aquí las fórmulas a las cuales se ajustan los hiatos españoles:

1. *Vocal abierta + vocal abierta (va + va).*

Estos son los hiatos que cumplen la fórmula, seguidos, cada uno, de ejemplos:

- **aa:** *contraataque (con - tra - a - ta - que)*
- **ae:** *caer (ca - er), traer, aéreo, aeropuerto*
- **ao:** *cacao (ca - ca - o), vaho, caolín, bacalao*
- **ea:** *correa (co - rre - a), arrear, pelea, creado*
- **ee:** *leer (le - er), leemos, reembolso, proveer*
- **eo:** *meollo (me - o - llo), gateo, neologismo, eólico*
- **oa:** *toalla (to - a - lla), boato, almohada, coalición*
- **oe:** *oeste (o - es - te), cohete, coerción*
- **oo:** *cooperar (co - o - pe - rar), zoología, loor.*

2. *Vocal cerrada + vocal cerrada, si ambas son iguales (vc + vc; vc₁ = vc₂).*

Estos son los dos únicos hiatos que cumplen la fórmula, seguidos, cada uno, de ejemplos:

- **ii:** *friito (fri - i - to), semiinconsciente, tiita, chiita*
- **uu:** *duunviro (du - un - vi - ro), duunvirato* (estas y alguna más son las únicas palabras españolas que llevan este diptongo).

En cuanto al acento ortográfico que acostumbra ponerse en palabras como **friúto**, véase más adelante el capítulo VI, sección 4, casos especiales, 6.

3. *Vocal cerrada tónica + vocal abierta átona (vc_t + va_a).*

Estos son los hiatos que cumplen la fórmula, seguidos, cada uno, de ejemplos:

- **ía:** *sabían (sa - bí - an), tía, confías, maníaco*
- **íe:** *sonríe (son - rí - e), confíeme, enfríes*
- **ío:** *mío (mí - o), tío, lío, período*
- **úa:** *grúa (grú - a), púa, sitúa, gradúa*
- **úe:** *sitúe (sí - tú - e), continúes, actúen*
- **úo:** *actúo (ac - tú - o), gradúo, dúo, búho.*

4. *Vocal abierta átona + vocal cerrada tónica (va_a + vc_t).*

Estos son los hiatos que cumplen la fórmula, seguidos, cada uno, de ejemplos:

- **aí:** *país (pa - ís), caí, caída, maíz*
- **eí:** *reír (re - ír), freír, leí*
- **oí:** *oí (o - í), oímos, roído*
- **aú:** *baúl (ba - úl), Saúl, Raúl*
- **eú:** *feúcho (fe - ú - cho), transeúnte.*

Observaciones:

1. Dos vocales abiertas consecutivas siempre forman un hiato ortográfico, aunque la pronunciación real pueda indicar lo contrario. Así, la palabra *aéreo* se divide en las siguientes sílabas ortográficas: *a - é - re - o* (dos hiatos), aunque las sílabas fonéticas son: *a - é - reo* (con diptongo de las dos vocales finales, según la pronunciación usual).
2. Por regla ortográfica, la vocal cerrada tónica de un hiato debe llevar tilde, como puede verse en las reglas de formación **3** y **4**, que hemos mencionado más arriba. A este caso algunos lo llaman “**acento hiatal**”.

PARA SABER MÁS:

- Alarcos Llorach, Emilio (1994). **Gramática de la lengua española**. Madrid: Real Academia Española y Espasa Calpe. Véase
- Estrada, Martha (1996). **Ortografía esencial**. 2.^a ed. Mérida (Venezuela): Universidad de Los Andes, Consejo de Publicaciones. Véase *Tema II: Acentuación y división en sílabas*, capítulos 3. *Diptongo, triptongo, hiato*, y 4. *División en sílabas*.
- Linares Rivas, Arturo (2000). **Hacia una competencia ortográfica integral**. San Cristóbal: Universidad de Los Andes Táchira, Laboratorio de Investigaciones Lingüísticas. Véase *Capítulo primero: La competencia ortosilábica*.
- Marsá, Francisco (1973). **Ortografía**. 5.^a ed. Barcelona (España): De Gassó Hermanos. Véase *Primera Parte*, capítulo 5. *Las palabras*.
- Real Academia Española (1973). **Esbozo de una nueva gramática de la lengua española**. Madrid. Espasa Calpe. Véase *Primera Parte: Fonología*.
- (1999). **Ortografía de la lengua española**. Madrid: Espasa Calpe. Véase las secciones 4.2. *Diptongos*; 4.3. *Triptongos*; 4.4. *Hiatos*; y 5.11.2.b [uso del guión para dividir sílabas].
- Sabaté, Emilio (1998). **Para escribir correctamente**. 9.^a ed. Barcelona (España): Editorial Juventud. Véase el capítulo *División de palabras*, pp. 54-58.