



Boletín informativo AMANECERES

Boletín informativo

Boletín informativo de la Especialización de la Promoción de la Lectura y la Escritura

Nº 1 Noviembre – Diciembre 2009

PPI.200903TA639

ULA dictó charlas sobre la promoción de la lectura y el libro

Enmarcado en el programa de la cátedra de Prácticas de Lectura y Escritura II de la Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura de la Universidad de Los Andes, se dictó el curso sobre “Espacios para promocionar el libro y la lectura”, el cual tenía como objetivo primordial establecer iniciativas que siembren el estímulo a la lectura, creando un espacio de reflexión sobre el papel del libro en los tiempos actuales y lograr concienciar sobre el valor de éste como un bien cultural que no sólo es fuente de conocimiento sino de goce. Este evento se llevó a cabo los días 17 y 24 de octubre en las instalaciones de la Universidad de Los Andes en la sede de Paramillo, a cargo de las profesoras Marisol García y Yady Campo. En esta actividad acudieron estudiantes de pregrado y postgrado, profesores, especialistas en castellano y literatura y promotores culturales. Este curso se impartió para dar a conocer los diferentes escenarios que sirven para incentivar la lectura en la región. En la primera jornada de ponencias se presentó la arquitecto Julieta Cantos, gerente de la Librería Sin Límite y la profesora Marisol García, quien disertó acerca de la promoción del libro en el espacio virtual y la muestra de algunas reseñas realizadas por estudiantes de postgrado sobre la diversidad de pági-

fomentan la lectura y la escritura. La segunda jornada tuvo la participación de Mariano Nava, director del Consejo de Publicaciones de la ULA; José Antonio Pulido, representante de los Encuentros Literarios en liceos; Ernesto Román, representante de Árbol Editores, Ildefonso Méndez, miembro de la Comisión Editora de la Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses (BATT); Néstor Jaimes, Jefe de la Sala de Computación de la Biblioteca de la ULA-Táchira y Carmen Teresa Alcalde, presidenta de la Peña Literaria “Manuel Felipe Rugeles”.

La peña literaria de San Cristóbal

Carmen Teresa Alcalde, fundadora de la Peña Literaria, la cual lleva por nombre “Manuel Felipe Rugeles” en honor al poeta, periodista y político nativo de la ciudad de San Cristóbal, expresó que este sitio, fue creado el 8 de julio de 1960 por Horacio Cárdenas, tenía la finalidad de abrir un espacio para la difusión de la lectura del género narrativo y poético dirigido a estudiantes, profesionales y público en general. La creación de la Peña literaria tuvo lugar en el Club Tennis, donde se reunía mensualmente un grupo de poetas y no poetas a conversar sobre un tema específico. En una de sus reuniones mensuales “surgió la idea de crear una asociación

como fue Manuel Felipe Rugeles, con la certeza que nos invade de que su obra permanecerá en el tiempo”. Esta peña brinda la oportunidad de promover aquellos nuevos escritores que se están integrando al mundo de la literatura, dar a conocer sus relatos, cuentos, novelas, poemas, o cualquier género literario de autores regionales, nacionales o internacionales.

Cada reunión se caracteriza por la consecución de un programa de actividades que consiste en la lectura de un poema de Manuel Felipe Rugeles, la charla sobre la obra de un escritor o el bautizo de un libro. También la presentación de grupos musicales, exposición de esculturas, pinturas, entre otras artes.

Finalmente, Alcalde manifestó que el 27 de octubre, en el marco del Encuentro Binacional de Escritores Colombo-Venezolano, se realizará una peña literaria especial y para el 3 de noviembre estarán celebrando 50 años de la peña literaria. Los interesados en participar en las actividades de este grupo literario pueden dirigirse a las instalaciones del Tennis Club en la avenida 19 de Abril, el tercer jueves de cada mes a las 7:00 de la noche.

Mayra Sierra

Este boletín fue creado en el año 1998, salieron 3 números y su tiraje fue interrumpido por diversas razones hasta el 2009.

Hemos iniciado su producción con el fin de divulgar los textos producidos por los estudiantes de la Especialización así como los eventos organizados por el Postgrado y también los realizados en el país relacionados con la promoción de la lectura y la escritura. Producir este boletín representa un esfuerzo de estudiantes y docentes por crear un espacio de divulgación que nos permita reconocernos y apoyarnos en la ardua labor de construir una sociedad más alfabetizada.

Queremos agradecer a la Consejo Técnico de la Especialidad por financiar esta iniciativa. A los lectores que nos acompañarán a través de la impresión en papel y de la versión digital, sus comentarios y sugerencias nos ayudarán a mejorar, no duden en enviarlos a esprolec@ula.ve.

Profa. Marisol García

La Biblioteca Ayacucho Digital

Deiby Ribas



Obras clásicas gratuitas

editados desde 1974 hasta nuestros días. La mayoría de ellos presenta el texto completo en formato PDF y puede descargarse gratuitamente.

La **Biblioteca Ayacucho Digital** (www.bibliotecayacucho.gob.ve) es un portal que ofrece a todo el público lector, los clásicos más destacados de la producción intelectual latinoamericana. Esta presentación ofrece un sinnúmero de libros que forman parte de las expresiones, artísticas, literarias, culturales, políticas y del pensamiento más profundo de los pueblos de nuestro continente. De esta manera, la Biblioteca Ayacucho Digital se propone como objetivo fundamental tener en vigencia las obras clásicas de la producción intelectual de nuestro continente, desde los tiempos prehispánicos hasta nuestros días. Por ello, ofrece un compendio de colecciones, que permiten al internauta buscar con mayor rapidez la obra solicitada, a saber: *Colección Clásica*, *Claves de América*, *La Expresión de América*, *Documento*, *Paralelos*, *Claves Políticas de América* y *Colección Futuro*. El lector podrá deleitar con una infinidad de libros digitales

En el marco de la 35 Conferencia General de la UNESCO

246 títulos de Colección Clásica fueron entregados en la Biblioteca UNESCO

Prensa Web RNV / Agencias

En el marco de la 35 Conferencia General de la UNESCO, el Presidente de la Fundación Biblioteca Ayacucho, Humberto Mata, entregó formalmente a la Biblioteca de la UNESCO, 246 títulos de la Colección Clásica del pensamiento y cultura latinoamericana compilados por esta editorial, en un acto que se llevó a cabo en la Sala de Delegados de la Organización en París, así lo reseñó la Agencia Bolivariana de Noticias (ABN).

Durante la ceremonia de entrega de la colección, Mata resaltó "la importancia de la Biblioteca Ayacucho como reservorio del pensamiento latinoamericano y agregó que al reposar las obras en la Biblioteca de la UNESCO se dará a conocer su legado en el mundo".

Por su parte, el Director de la Biblioteca de la UNESCO, Jhon Miller, expresó su agradecimiento y la disposición de la Organización de difundir los clásicos literarios de la Biblioteca Ayacucho concebida como uno de los proyectos editoriales de mayor trascendencia en el ámbito cultural latinoamericano.

En el acto estuvieron presentes el Ministro del Poder Popular para la Educación, Héctor Navarro, el Embajador de Venezuela en Francia Jesús Pérez, la Embajadora Alternativa de Venezuela ante la UNESCO, Rebeca Sánchez y parte de la Delegación. Como parte de las actividades el Presidente de la Biblioteca Ayacucho, Humberto Mata, dio una charla el 09 de octubre, en la Casa de América Latina de París dirigida a los Embajadores y agregados culturales de los países de América Latina acreditados en Francia, cuya temática fue "la Biblioteca Ayacucho y la política editorial impulsada por el Gobierno Bolivariano", basada en la democratización y masificación del acceso a los libros y el incentivo la lectura.

Mata refirió que se obsequió una obra literaria de la Biblioteca Ayacucho a los representantes de las naciones latinoamericanas que asistieron a la charla con autores de sus respectivos países.

También informó que el Embajador de Nicaragua en Francia solicitó la asesoría del Estado venezolano para la creación de una editorial y de un centro de investigación literaria en el país centroamericano.

EI CERLALC y la Lectura

Nailú Pabón



Portada de la página Web

El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (www.cerlalc.org) es un organismo iberoamericano que trabaja en beneficio del desarrollo de la región a través del establecimiento de sociedades lectoras. Cuenta con el apoyo de las instituciones gubernamentales como los ministerios de cultura y de educación de cada país. Esta organización posee un espacio virtual que contiene una amplia gama de datos, los cuales permiten a los amantes de la lectura mantenerse informados sobre las más recientes publicaciones de libros y su distribución a nivel nacional e internacional, autores destacados, estrategias de trabajos para el aula, oportunidades de formación profesional, enlaces a revistas electrónicas, descargas, eventos especiales y la red de librerías y bibliotecas públicas en Iberoamérica, entre otros. Este

portal ofrece la alternativa de ser consultado en dos idiomas, a elección del usuario, español y portugués. Finalmente, cabe destacar que la suscripción es totalmente gratuita y los contactos pueden realizarse a través del correo electrónico: libro@cerlalc.org.

Banco del Libro

Douglas Barboza



Edición digital Banco del Libro

Banco del Libro es la edición digital de la Asociación Civil "Banco del Libro" publicada para orientar a los padres, maestros y bibliotecarios en el fomento de la lectura de diversos y excelentes libros en el hogar, la escuela y la biblioteca. Esta misión se logra con investigación, experimentación, innovación y divulgación de acciones dirigidas a niños y jóvenes para su formación como lectores. En el portal se encuentra la sección de los servicios que se presentan a los usuarios relacionados con el bibliobús, el Centro de Documentación, librería, el Servicio de Información Personalizada, clubes de cuentos y novelas, canje y donaciones, alquiler de salas, visitas guiadas y actividades sabatinas. Cuenta con enlaces que permiten acceder a las secciones de publicaciones (catálogo) y "Colecciones Formemos Lectores" que ayudan a fortalecer los vínculos de los niños con la lectura. También está la sección que permite conocer los siguientes proyectos: "Entre la lectura y la escritura", "Tendiendo puentes" y "Leer para vivir".

Además, presenta la sección "Formación" mediante la cual se ofrecen estudios de Máster en Libros y Literatura para Niños y Jóvenes, los cursos sobre el Programa Integral en Línea para la Formación de Promotores de Lectura, y con otro vínculo se accede a la ubicación de los mejores libros para niños y jóvenes. En resumen, se trata de una página que interrelaciona a los lectores con el mundo especializado del libro (<http://www.bancodellibro.org.ve/portal>).

Encuentro Binacional de Escritores 2009

Evelyn Jaimes

Del 29 de octubre al 1 de noviembre se celebró en San Cristóbal, capital del estado Táchira (Venezuela) el XVII Encuentro de Escritores Colombo Venezolano utilizó el lema "Nueva visión social del escritor" el mismo fue organizado por la [Asociación de Escritores del Estado Táchira](#) y la Asociación de Escritores del Departamento Norte de Santander, de Colombia y tuvo como sedes alternas a las poblaciones de Rubio y Colón.



Grupo de Escritores

El acto de instalación se realizó el jueves 29 a las 8 de la noche en el Tennis Club San Cristóbal, como invitados de honor asistieron destacados escritores, librerías, poetas de Colombia, Venezuela y otros países. El décimo séptimo encuentro se inició con un acto organizado por la Peña Literaria "Manuel Felipe Rugeles", allí Luis Hernández Contreras, presidente de la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira, pronunció una semblanza dedicada al poeta Germán Pérez Chiriboga, la cual se tomó como discurso de orden en el comienzo de las actividades de este evento.

El viernes 30 se iniciaron las actividades con una clase magistral de literatura colombiana en la Biblioteca Pública "Leonardo Ruiz Pineda" de San Cristóbal. Posteriormente se dio lectura a diversas ponencias por parte de los escritores e investigadores invitados, luego se realizó la presentación de libros y se inauguró la Muestra del Libro Colombo Venezolano.

El sábado 31 se dio una Clase Magistral de Literatura Venezolana, Lectura de ponencias, presentación de libros y revista en la Biblioteca Pública "Leonardo Ruiz Pineda", toma Literaria de Rubio en el Salón de Lectura de Rubio Lectura de textos, Gran Recital en el Museo de Artes Visuales (MAVET) y Recital Mayor-Ágape en el Salón de Lectura Ateneo del Táchira. Finalmente, el domingo 1 de noviembre se dio la clausura del evento, con la entrega de certificados y la despedida de las delegaciones.

San Juan de Colón abrió las puertas a las personas amantes de la literatura

Judith Guerrero

Por tercer año consecutivo se efectuaron las III Jornadas de Literatura en el municipio Ayacucho, el evento se desarrolló el día 30 de octubre de 2009, en el marco del XVII Encuentro de Escritores Colombo-Venezolano, en homenaje al poeta Germán Pérez Chiriboga. Inicialmente el Lcdo. Elí Caicedo Pinto, profesor del Departamento de Español y Literatura en la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario Dr. Pedro Rincón Gutiérrez, realizó una exposición sobre el idioma oficial de Venezuela, posteriormente, se llevó a cabo el recital poético que contó con la participación de los poetas Arnulfo Quintero, Jorge Gómez, Alberto José, Pablo Mora, Jorge Cuellar y Serafín Bautista, el escenario para el recital fue el Auditorio Demóstenes Puche de la Casa de

la Cultura Pedro Antonio Ríos Reina. Vale la pena mencionar que el recital poético – musical presentado por los declamadores: Anyela Viviana Martínez Osorio nacida en la ciudad de Pamplona, de 16 años de edad y Hermes Santiago Villamizar Ortiz, nacido en la misma ciudad, de 13 años de edad, quienes demostraron su talento artístico y la afinidad por el teatro y la literatura, cautivando la atención del público presente y ganándose los aplausos de la audiencia. Finalmente, los poetas visitaron dos instituciones educativas del municipio: la Unidad Educativa Municipal "Juan Bautista García Roa" y la Unidad Educativa Bolivariana "Judith Vivas de Suárez", con la finalidad de propiciar un encuentro cercano entre los niños y el mundo de la Literatura.

Alberto Jiménez Ure: La nueva visión social del escritor

Yanet Roa



Alberto Jiménez Ure respectivamente.

Del 29 de octubre al 01 de noviembre tuvo lugar en el estado Táchira, Venezuela, el XVII Encuentro de Escritores Colombo-Venezolano, organizado por la Asociación de Escritores del Estado Táchira y por la Asociación de Escritores del Norte de Santander, de Venezuela y Colombia

En este marco, el día 31 de octubre, asistió como invitado especial a la Biblioteca Pública "Leonardo Ruíz Pineda", el novelista, poeta, cuentista y articulista, Alberto Jiménez Ure, nacido en 1952 en Tía Juana, campo petrolero del estado Zulia, y autor de numerosas obras, entre las cuales destacan: *Aberraciones*, *Cuentos Escogidos*, *Perversos*, *Dictados contrarrevolucionarios* y , su más reciente producción, *Pensamientos Profanos*.

Durante esta jornada, Jiménez Ure aprovechó la oportunidad para expresar sus ideas sobre el proceso político en Venezuela, manifestando su oposición a lo que él llamó "el estado de sitio en que se encuentra la universidad venezolana", que, según sus apreciaciones, "no se compara con ninguno vivido por universidad alguna en la más fuerte dictadura de la historia".

Cabe destacar que este pensador está adscrito a la Universidad de Los Andes en Mérida, desde 1977, y opina que "no ha habido época anterior donde se haya lastimado tanto a esta casa de estudios superiores".

Igualmente, Jiménez Ure expresó que es "una actitud criminal ver que se está acabando con la libertad, la

se está acabando con la libertad, la universidad y la república y no decir nada", por lo cual ha decidido, después de 5 años sin publicar, volver a presentar sus pensamientos sobre la realidad sociopolítica de Venezuela. Además, hizo un llamado al habitante culto a expresar con libertad sus ideas al respecto. Finalmente, conviene enfatizar que estos espacios literarios propician la discusión y la construcción de diversos criterios que sirven de base a una cultura verdaderamente democrática.



Recital de poesía, en la ULA

Curso sobre la Alfabetización Académica en Educación Superior: el caso de la creación de portafolios electrónicos basados en Weblogs

Para Angélica Silva de Limongi, profesora de la UPEL y facilitadora de este curso, leer y escribir textos académicos en la universidad plantea una serie de desafíos para sus principales actores: docentes y alumnos. En experiencias previas de aprendizaje, el estudiante no ha podido superar las diversas demandas lingüísticas y cognitivas asociadas con la lectura y escritura críticas. No obstante, para los docentes especialistas del nivel universitario constituye un reto mayor conjugar tanto la atención de esas debilidades académicas de sus alumnos como la atención de formar disciplinariamente a un profesional durante el transcurso de la carrera. Por consiguiente y en atención a una situación suficientemente descrita por investigadores en alfabetización académica, *Comprender y producir textos académicos* bajo la creación del Weblog orienta un trabajo de discusión obligatoria sobre saberes específicos de las disciplinas o saberes especializados de las comunidades académicas como la universitaria y el apoyo que ofrecen los nuevos entornos virtuales en las llamadas redes sociales de la comunicación. El curso se impartirá el día sábado 5 de noviembre en Aula 02, edificio B, primer piso, Universidad de Los Andes (sede de Paramillo) y está dirigido para estudiantes del último año de la carrera de Castellano y Literatura, estudiantes de Postgrado y docentes universitarios. Tendrá un costo de 60 bs, con una duración de 8 horas teórico-práctico.

Finalmente, el curso se estructura en dos jornadas de trabajo a partir de la reflexión sobre los conocimientos previos de los participantes y de la técnica del conversatorio en relación con la macroestructura y microestructura de diversas tipologías textuales (e.g., los proyectos de investigación y el trabajo de grado, el resumen y la bibliografía comentados, el artículo científico y el texto de divulgación científica, y las argumentaciones desarrolladas, entre otros géneros académicos).

Fuente: <http://leeryescribirenelcurriculo.blogspot.com/>

Una perspectiva hacia la literatura venezolana nos da Yady Campo en el XVII Encuentro de Escritores Colombo - Venezolano

Alejandrina Payares

Del 29 de octubre al 01 de noviembre se llevó a cabo el XVII Encuentro de Escritores Colombo – Venezolano, el cual se realiza con la finalidad de proponer y difundir el hecho literario. Uno de los días más significativo fue el sábado 31 de octubre cuando se reunieron escritores de ambos países, en una de las salas de la Biblioteca Pública “Leonardo Ruiz Pineda”, ubicada en la ciudad de San Cristóbal estado Táchira.

Esta actividad, dirigida al público en general, contó con la participación de diferentes ponentes, entre las principales la de la Lcda. Yady Campo destacada escritora de nuestro estado Táchira, quien presentó su ponencia “El gendarme necesario en la Venezuela del siglo XX”, a través de las novelas *Oficios de difuntos*, *Falke* y *Perfume de gardenia*, donde realza el desarrollo histórico cultural de nuestro país.

“El gendarme necesario viene a hacer el carácter típico del estado dictador, en que la presencia de la vida social contra las agresiones incesantes exige la subordinación obligatoria a un jefe como sucedió en el tiempo que gobernó Juan Vicente Gómez, dictador de nuestro país”. Es interesante como la escritora nos hace reflexionar, a través de la literatura podemos tener conocimiento de la historia de nuestro país, logrando la imaginación y apoderándose del sentimiento de quienes sufrieron esa realidad. En la primera novela *Oficios de difuntos* de Arturo Uslar Pietri hace referencia a la figura de Gómez, observándose el poder ante todo que se ejercía en esa época, el cual hace referencia al nombre “gendarme necesario”. Federico

Vegas nos muestra las influencias que pueden existir dentro y fuera del país, mostrando al dictador como hombre.

La escritora nos hizo ver estas diferencias entre estas dos novelas en su ponencia. Así mismo, destacó muy bien la novela *Perfume de gardenia* donde se describe la situación del país, destacando sobre todo la parte familiar común y corriente de la Venezuela del siglo XX. La escritora culminó su ponencia afirmando “las novelas analizadas permiten darle una mirada a los eventos transversales de la historia que marcaron nuestro país, realzando nuestra literatura donde nos permite imaginar hechos y vivencias para evitar que vuelvan a ocurrir signos de ignorancia y atraso. Que no vuelvan a asentarse formas de represión, que nos reconozcamos e identifiquemos en ellos, que nos sintamos producto de esos eventos pasados y precursores de los actuales y venideros”.

Finalmente, el cierre del evento se dio con la participación de otros ponentes, afianzando nuestra literatura venezolana.

Cruz Yavez disertó sobre la vinculación de la literatura y el SIDA

La biblioteca pública “Leonardo Ruíz Pineda” de la ciudad de San Cristóbal, sirvió de espacio para recibir a escritores, estudiantes, profesores y en general amantes de las letras para la celebración XVII Encuentro de Escritores Colombo-Venezolano, que tenía como lema “Nueva visión social del escritor”. Este año el reconocimiento se realizó en homenaje al escritor ecuatoriano Germán Pérez Chiriboga, quien murió en 1991, y deja un legado valioso para la literatura latinoamericana. La organización corrió a cargo de la Asociación de Escritores del Táchira y la Asociación de Escritores del Norte de Santander de Colombia, con la participación de las librerías Sin Límite, Del Sur, Fondo Editorial Toituna y algunas editoriales alternativas, además de libros de los escritores participantes. Este evento logró integrar culturalmente a escritores, poetas e intelectuales del Táchira y del Norte de Santander para promover y difundir el hecho literario ofreciendo clases

magistrales, presentaciones de libros y revistas, recitales de poesía, lectura de textos y tomas literarias en las localidades de Colón y Rubio.

El 31 de octubre a las 10:00 de la mañana, se ofreció una ponencia denominada “Literatura en la superación del rol sexual y prevención del SIDA” a cargo del doctor Arturo Yavez, quien para dar inicio a su exposición recordó con mucho esmero la obra del escritor colombiano José Antonio Tolosa y expresó uno de sus poemas más controversiales denominado “Contrición”. Afirmó que este encuentro es propicio para divulgar y concientizar a través de “la palabra que es base de la riqueza fundamental de la humanidad y unión de todas las esclavitudes” uno de los actuales problemas que está afectando a la sociedad de manera inescrupulosa como es el SIDA, también llamada “la lepra del siglo XX”.

Yavez hizo un llamado a todos aquellos que hacen uso del arte de las letras que se involucren para la prevención del SIDA a través de la difusión de la palabra y así vencer “la sombra de silencio que está latente en el desastre que provoca esta enfermedad fatal en el espacio demográfico de Venezuela y Colombia”.

Finalmente, ofreció una invitación a todo el público sobre las próximas IX Jornadas Regional de Salud y Armonía Sexual.

Mayra Sierra

Incitantes Invitaciones en el XVII Encuentro de Escritores

Martha Escalante

La Biblioteca Pública de San Cristóbal "Leonardo Ruíz Pineda" sirvió de escenario para el desarrollo del XVII Encuentro Binacional de Escritores, en donde delegados y demás interesados en la creación a partir de la palabra, tuvieron la oportunidad de debatir, compartir, recrearse con sus homólogos y con el público en general asistente en el tercer día del mencionado evento.

El pasado sábado 31 de octubre de 2009 en horas matutinas, se desarrolló la lectura de ponencias, moderadas por el escritor Luis José Oropeza, las cuales tuvieron como característica común, elocuentes invitaciones a los presentes a introducirse al maravilloso mundo de la lectura y la escritura. En primer lugar, la Licenciada Yadi Campo, escritora tachirense de narrativa, con su ponencia titulada *El gendarme necesario en la Venezuela del siglo XX a través de tres novelas históricas*, quien mediante la descripción, caracterización e interpretación de las novelas *Oficio de difuntos* de Arturo Uslar Pietri, *Falke* de Federico Vegas y *Perfume de Gardenia* de Laura Antillano, hizo invitación a la lectura de estas obras, provocando en los presentes el interés y la curiosidad por releerlas y por conocerlas, explicando a quienes no las han disfrutado la capacidad ficcionaria de humanización de los personajes que permite la literatura. Posteriormente, el Dr. Arturo Ñañez, conocido sexólogo sancristobalense, en su espacio *Literatura en la superación del rol sexual y prevención del SIDA* clamó sobre la necesidad de escribir acerca de la salud, además de hacer una invitación a los escritores presentes a ayudar en la resolución de dicho problema, pues

consideró que "como sociedad somos prisioneros del tabú", Ñañez resaltó la carencia que tienen los ciudadanos de poseer una literatura que ayude a sanar y que permita la liberación del ser humano. De igual manera, aprovechó la ocasión para dar a conocer las próximas Jornadas sobre Prevención del SIDA.

Para finalizar las concurridas invitaciones, Ildelfonso Méndez, coordinador editorial de la Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses (BATT), en su exposición sobre el investigador Pedro Grases, hizo un llamado a todos los presentes a acercarse a la obra de este importante investigador de la historia de Venezuela y la vida de sus héroes y personajes políticos, a través de un discurso apoyado en el tiempo histórico. Méndez dio un abre boca con la biografía de este notable pensador, haciendo énfasis en algunos de los trabajos más importantes de Grases.

Asociación de Escritores del Táchira

Jessica Angulo

La Asociación de Escritores del Táchira ubicada en el Salón de Lectura de la ciudad de San Cristóbal se registra legalmente el 27 de febrero de 1989, la primera directiva fue conformada por: Enriqueta de Ramírez, Luis José Oropeza y Rosalba Casanova quienes asumían los cargos de vicepresidente, secretario general y secretaria de actas respectivamente. Además, Pedro Pablo Paredes, Horacio Cárdenas, Germán Pérez Chiriboga, Pedro José Pisanu, entre otros.

Su fin principal es el desarrollo integral de la cultura, en particular de las letras por medio de la promoción de la literatura regional. Tiene como misión promover y difundir el hecho literario en todo el estado Táchira, a través de publicaciones periodísticas, libros, conferencias, lecturas de textos, talleres literarios, creación de premios literarios y encuentros de escritores creadores de la palabra.

El objetivo que tiene esta asociación es acercar, tanto la obra literaria como sus autores, hacia la comunidad. Así mismo, integrar los creadores de la palabra para que, a través del gremio, intercambien el conocimiento de sus creaciones. También, propiciar la integración cultural, especialmente en el área de la literatura, entre Colombia y Venezuela, por ser el Táchira una de las fronteras más vivas de América Latina, es de mencionar el Encuentro de Escritores Colombo-Venezolano que este año el N° XVII en homenaje a Germán Pérez Chiriboga, poeta, cuentista e

ingeniero civil, nació en Quito - Ecuador en 1918, pero hizo de San Cristóbal su hogar hasta que decidió emprender el camino sin retorno en 1991. La asociación se financia, y especialmente el Encuentro, con los exiguos aportes de instituciones públicas o privadas y con la solidaridad de sus asociados, amigos y participantes. Entre las actividades que la Asociación de Escritores del Táchira realiza para promocionar el libro y la lectura durante el año se puede mencionar: toma literaria, recitales, talleres de creación literaria, publicaciones de libros, simposios de literatura.

Cabe destacar que esta asociación contó hasta el año 2008 con un fondo editorial apoyado por el Consejo Nacional de Cultura (CONAC) y la Casa de Bello. El Fondo Editorial Toituna es el brazo editor de la asociación, la cual lleva editados más de 20 obras de reconocidos autores tachirenses: *Ciudadela Sitiada* (Homero Vivas), *El Diario de Brom* y *Otros Relatos* (Pedro José Pisanu), *Espérame en Peribeca* (Luis José Oropeza), *San Cristóbal Ciudad de Siempre* (Pedro Pablo Paredes), entre otras publicaciones. La directiva actual la preside Luis José Oropeza, Lolita Robles de Mora, Pedro José Pisanu, Marisol Pérez Melgarejo y Homero Vivas García.

La librería Sin Límite en su función social como promotora del libro y la lectura

Yanet Roa

En el marco del curso *Espacios para promocionar el libro y la lectura*, organizado por la cátedra de Prácticas de Lectura y Escritura II correspondiente a la Especialización en la Promoción de la Lectura y la Escritura de la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario "Dr. Pedro Rincón Gutiérrez", se contó con la presencia de la arquitecta Julieta Cantos, directora y gerente de la librería Sin Límite, ubicada en la Plaza Los Mangos de la ciudad de San Cristóbal (teléfono de contacto: 0276-3556823; correo electrónico: libreriajgaleriasinlimite@gmail.com y julieta-sinlimite@gmail.com)

En su ponencia, la arquitecta informó que *Sin Límite* se fundó hace 23 años con la concepción de ser un espacio abierto al mundo libre del pensamiento, de las ideas y de la información, en donde se facilitara el intercambio y la discusión. Desde entonces, ha sido su premisa propiciar un ambiente en el que se invite al lector a disfrutar de la permanencia en el local y revisar las obras cuidadosamente seleccionadas, definiéndose así su perfil como una librería referencial, actualizada y personalizada.

En relación con la promoción de la lectura y la escritura, Cantos dio a conocer las siguientes actividades llevadas a cabo actualmente en esta prestigiosa librería: -Diseño cuidadoso de los espacios de la librería donde se estimule la revisión de los materiales acorde con las necesidades e intereses de los clientes.

-Atención a los pequeños lectores a través del diseño de un espacio especial para ellos y de la realización de actividades como cuentacuentos y club de lectura, donde asisten niños y niñas de diferentes edades en horarios fijos.

-Desarrollo de un programa computarizado que facilita la ubicación y control de las obras, además de estimular una relación eficiente entre librereros y clientes.

- Formación del personal de la librería para mejorar la calidad del servicio.
- Realización de eventos culturales mensuales con miras a ampliar el universo del conocimiento para los lectores interesados en diversos temas.
- Elaboración y publicación de un boletín cultural con periodicidad mensual, donde se realizan comentarios sobre novedades y recomendaciones de libros, homenajes a autores fallecidos y la reseña de las actividades ejecutadas en el mes.
- Participación constante en radio y televisión promoviendo la lectura y la cultura.
- Redacción de columnas quincenales sobre los libros en diarios regionales.
- Participación en congresos con el objeto de profesionalizar su oficio como librereros
- Convenios con diversas instituciones sobre el fomento de la lectura.
- Desarrollo de ferias semestrales e itinerantes en las diferentes instituciones educativas universitarias.
- Participación en congresos con el objeto de profesionalizar su oficio como librereros.
- Asistencia a las bibliotecas de las instituciones con el fin de mejorar la calidad y cantidad de su inventario.
- Asistencia a docentes, investigadores y lectores en general en cuanto a material actualizado.

Por último, pero no por ello menos importante, Cantos manifestó que lo que buscan en *Sin Límite*, no es que cada cliente compre un libro, sino que salga satisfecho y se lleve el principio de que la lectura es un amor para toda la vida, pretendiendo transmitir con ello lo que significa el librero cuando está vinculado a lo cultural y lo social más allá de lo comercial y económico.

Letralia: Literatura en la Red

Jackeline Barrios



Espacio digital de Letralia

Letralia, tierra de letras, se erige como la primera revista literaria en formato electrónico publicada en Venezuela (1996), tiene como finalidad promocionar las obras de escritores contemporáneos, especialmente de los más jóvenes, aparece en formato digital el primer y tercer lunes de cada mes. Esta revista es un proyecto comunicacional de Jorge Gómez Jiménez, escritor venezolano, quien apuesta por las posibilidades de Internet para dar a conocer el trabajo de escritores hispanoamericanos. En sus diferentes secciones, el lector podrá encontrar noticias del ambiente literario internacional, información sobre congresos, eventos y novedades editoriales, material periodístico, publicaciones (ensayos, poemas, obras de teatro, entre otras) elaboradas por escritores hispanoamericanos, reseñas y cartas de los lectores. La suscripción a esta revista es totalmente gratis y los contactos pueden realizarse a través del correo electrónico info@letralia.com.

Conoce los Servicios Bibliotecarios de la ULA-TÁCHIRA

Néstor Jaimes



Mesas de Estudio

La Biblioteca "Luis Beltrán Prieto Figueroa" pertenece a los Servicios Bibliotecarios de la Universidad de Los Andes Núcleo Táchira (SERBIULA) que dependen directamente del Vicerrectorado Académico. SERBIULA está conformada por 20 bibliotecas y 3 centros de referencia especializados, poniendo a dis-

posición de la comunidad de los estados Táchira, Mérida y Trujillo gran cantidad de materiales bibliohemerográficos (260.920 libros y 3.000 títulos de revistas), servicios y recursos cuyo acceso, en su mayoría, es por medio de la lectura. Además, tiene por objetivo garantizar la satisfacción informacional de los usuarios, apoyando las actividades de docencia, investigación y extensión.

Dentro de los servicios que ofrece la biblioteca a sus usuarios encontramos:

a. **Servicios al público:** En este servicio se encuentra los libros especializados y de texto. Su estantería es cerrada. Por una parte, el préstamo se puede realizar en sala, es interno, las consultas se realizan en las salas de lectura y no pueden salir de las instalaciones de la biblioteca. Por otra parte, el préstamo circulante es solo para los miembros de la comunidad universitaria, es externo, el material se entrega al usuario por un tiempo determinado para su utilización fuera de la biblioteca.

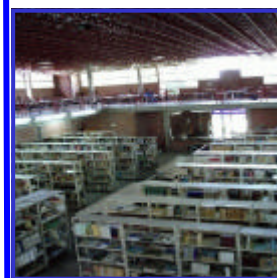
b. **Sala de Referencia, Publicaciones Periódicas y Prensa:** En esta sala se encuentran las obras de consulta rápida o referencia (diccionarios, enciclopedias, atlas, libros de resúmenes, anuarios), las revistas especializadas, la prensa local y nacional (*Diario de Los Andes, La Nación y El Nacional*). Ofrece el servicio de préstamo interbibliotecario, solicitud y envío de artículos de revistas, revisiones bibliográficas y posee 4 computadores ubicados dentro de la sala de lectura, para trabajar los recursos electrónicos. Su estantería es de modalidad abierta.

c. **Sala de Computación:** Conformada por 10 computadores para usuarios y un servidor Web cuya dirección electrónica es <http://servidor-opsu.tach.ula.ve>, donde se hospedan los contenidos académicos generados por los profesores, los grupos de investigación y los alumnos.

Cabe destacar que esta Biblioteca tiene a disposición en formato tradicional o papel 19.682 documentos registrados conformados por libros especializados, libros de textos, diccionarios, enciclopedias, atlas, anuarios y 372 documentos registrados en publicaciones periódicas o revistas especializadas. Para el formato electrónico se dispone de la plataforma electrónica de SERBIULA cuya dirección es <http://www.serbi.ula.ve>. Desde este portal se puede acceder al catálogo automatizado para recuperar de manera referencial la bibliografía impresa existente en todas las bibliotecas que pertenecen a SERBIULA. Permite consultar y descargar: 31 libros electrónicos ULA <http://www.serbi.ula.ve/serbiula/>, 49 títulos de revistas ULA <http://www.serbi.ula.ve/serbiula/S620> tesis de pregrado <http://tesis.ula.ve/> y 91 tesis de postgrado <http://tesis.ula.ve/> de la ULA todo a texto completo.

Para este año se adquirieron 20 bases de datos en línea y en este momento se encuentran 5 bases de datos en periodo de prueba. La inversión económica para actualizar y mantener las colecciones que conforman las bibliotecas es elevada, sobre todo porque las compras de materiales, recursos, servicios se realizan en el exterior y se adquieren con dólares o divisa internacional. Por lo que es conveniente que los usuarios conozcan y utilicen estos recursos.

Dentro de las estrategias utilizadas por la biblioteca para promocionar la lectura se encuentran los talleres de formación de usuarios previa solicitud del docente, para hacer uso adecuado de los materiales, recursos y servicios de la Biblioteca, la exposición permanente de materiales en los departamentos de servicios al público y publicaciones periódicas, la difusión de los materiales adquiridos y de las actividades vía lista de correo, la presentación de textos académicos, la participación en los consejos de departamentos y el apoyo a la muestra de Periodismo Digital en la cual se generan contenidos académicos realizados por los estudiantes de Comunicación Social del cuarto año.



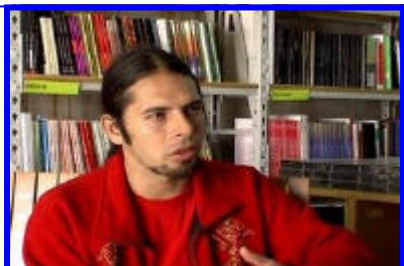
Estantes de Libros

Por otra parte, para optimizar la calidad de los servicios nuestra biblioteca se propone la reorganización de las instalaciones físicas, desarrollar y mejorar la plataforma tecnológica con el gestor de biblioteca LIBRUM, digitalizar parte de las colecciones, incrementar la producción y publicación en la Web en conjunto con los servicios académicos de la ULA, aumentar las colecciones a través de la compra en consorcio de las revistas especializadas y bases de datos e implementar un boletín electrónico.

Finalmente, la biblioteca universitaria tiene razón de ser por quien la visita y demanda de ella información, es decir, de los usuarios. La idea es consolidar una biblioteca en un espacio físico y virtual adecuado, donde los usuarios puedan consultar, estudiar, investigar y obtener respuesta a sus demandas de información en forma directa y continua. Se deben publicar por escrito las normas en las salas de lectura, en estos momentos solo se cuenta para ello con un tríptico. Así, el usuario podrá hacer uso efectivo de la biblioteca y de los diferentes servicios que la componen.

Todos los servicios de esta biblioteca laboran de lunes a viernes en horario de 8 am a 12 m y de 2 pm a 6 pm. Se encuentra ubicada en la Universidad de Los Andes Táchira. Sector Santa Cecilia, Edificio Biblioteca "Luis B. Prieto Figueroa". San Cristóbal, estado Táchira, Venezuela. Telf.: (58 276) 3405067. Telefax: (58 276) 3405137. Para ampliar la información puede visitar el portal <http://www.serbi.ula.ve> y el servidor Web de la Sala de Computación <http://servidor-opsu.tach.ula.ve>.

Librería del Sur como espacio de promoción del libro y la lectura



Freddy Ñañez, Coordinador de la Plataforma de Lectura por el estado Táchira

En conversación con Freddy Ñañez, coordinador de la Plataforma de Lectura por el estado Táchira, se conocieron las diversas actividades que se desarrollan acerca de la promoción del libro y la lectura a través del Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC), institución que desde su creación en el mes de febrero del año 2005, se propone como una de sus políticas la creación del Sistema Nacional del Libro (SNL), un conjunto de principios, donde se concibe el libro como proceso, generando políticas para los cuatro momentos de éste, como son: la creación, la edición, la distribución y la lectura. Estos principios se enlazan con el fin de dar apertura a espacios que sirvan para la socialización del libro en el país.

Al contar con trece (13) espacios de distribución como lo era la cadena de librerías Kuaimare, apoyada por el Consejo Nacional de la Cultura (Conac), el MPPC decide incrementar el número de librerías a cincuenta y tres (53) espacios de distribución con el nombre de Librería del Sur, la cual cumple con el oficio de socializar el libro a través de la distribución, el encuentro de autores, lectores, editores y todos los interesados que forman o quieran formar parte de la cadena del saber escrito. La institución ofrece sólo textos literarios, brindando un espacio privilegiado a la creación local, nacional y latinoamericana.

Al contar con trece (13) espacios de distribución como lo era la cadena de librerías Kuaimare, apoyada por el Consejo Nacional de la Cultura (Conac), el MPPC decide incrementar el número de librerías a cincuenta y tres (53) espacios de distribución con el nombre de Librería del Sur, la cual cumple con el oficio de socializar el libro a través de la distribución, el encuentro de autores, lectores, editores y todos los interesados que forman o quieran formar parte de la cadena del saber escrito. La institución ofrece sólo textos literarios, brindando un espacio privilegiado a la creación local, nacional y latinoamericana.

Además, en su rol de distribuidor busca fomentar la interpretación propia del hecho cultural integrándose a la comunidad y a la escuela a través de la participación en las Jornadas Sociales con las Expo-ventas, las cuales realizan en las distintas comunidades, universidades e instituciones que solicitan su asistencia.

Ñañez señala que con la declaración del país libre de analfabetismo se resuelve la edición masiva de libros de interés social; sin embargo, surgió la interrogante: "¿Nos garantiza la entrega de libros gratuitos que la población los lea?" Entonces, emerge la iniciativa en el Táchira de desarrollar talleres de creación literaria en el espacio de la librería, los cuales se iniciaron en el mes de enero del año 2008, todos los sábados en horas de la tarde, abierto a todos los interesados en la lectura y en la creación poética.

Es un taller permanente, donde asiste un grupo constante, sus miembros actualmente se encuentran en el segundo nivel, a pesar de esto, no hay ningún impedimento para que haya la incorporación de nuevos participantes, quienes pueden asistir los sábados que deseen y realizar las actividades de su preferencia.

El objetivo es sensibilizar nuevos autores y autoras al estimular la autorreferencia: biografías, cartas, historias locales, toponimia, entre otros.

Asimismo, con el ánimo de hacer promoción del libro y la lectura se crean las dinámicas de lectura, las cuales constituyen el *Plan Revolucionario de Lectura* (PRL) lanzado por el presidente Chávez en abril del año 2009, como lo expresó Dimitra Giagtzidakis, coordinadora del Plan por el estado Táchira, quien explicó que el objetivo es promocionar la lectura en todos los ministerios como son: Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Ministerio del Poder Popular para las Comunas y Protección, Ministerio del Poder Popular para la Educación y Ministerio del Poder Popular para la Educación Superior. Pero, se espera la participación activa de todos los demás ministerios, pues el Plan nace para reimpulsar las políticas de masificación del libro y la lectura.

El PRL desarrolla actividades como la formación de promotores a través de talleres, quienes posteriormente dirigirán y formarán escuadras entre ocho y quince personas en determinada comunidad, a su vez, este grupo de personas se reunirán durante dos horas semanales para socializar el libro, a través de la conversación, discusión sobre determinado texto y la interpretación del mismo tomando en cuenta el contexto social donde se desenvuelvan. El voluntariado que desee mayor información o participar del PRL, puede comunicarse al 0800- Lectura.

La edición en el SNL busca fomentar la capacidad técnica y política para la producción de trescientos sesenta y cinco (365) autores al año, a través del fortalecimiento de Monte Ávila Editores (www.monteavila.gob.ve), Biblioteca Ayacucho (www.bibliotecayacucho.gob.ve) y la creación de El Perro y la Rana (www.elperroylarana.gob.ve). Esperando la creación de imprentas regionales. Así, Librería del Sur Táchira es sólo un apéndice de un sistema que pretende integrar los espacios del proceso escritural como principal productor de lógicas, estéticas e imaginarias con el contexto social y cultural de nuestro país. Está ubicada en San Cristóbal, Barrio Obrero en la calle 10 entre Pasaje Acueducto y carrera 21, en el horario de lunes a viernes de 8:30 am a 7:00 pm, los días sábado de 10:00 am a 6:00 pm, en horario corrido.

Martha Escalante

Consejo de Publicaciones de la ULA

Evelyn Jaimes

Los días 17 y 24 del presente mes, se dieron una serie de ponencias expuestas por distinguidos editores, librerías, profesionales expertos en la promoción del libro. Este encuentro se llevo a cabo en la Universidad de los Andes Núcleo Universitario "Dr. Pedro Rincón Gutiérrez" (ULA), del estado Táchira. Fue interesante asistir y conocer las diversas editoriales que tenemos al alcance. Se conocía vagamente que para llegar el libro a manos del lector, debía pasar por un fuerte proceso de producción, distribución, elaboración, en fin conocer el mundo de cómo publicar, en una editorial era ignorado.

Entre tantas ponencias que acompañaron estos días de aprendizaje, el Dr. Mariano Nava Contreras, Secretario Ejecutivo del Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes, explicó cómo esta distinguida editorial, elabora, reproduce, distribuye, el libro académico. Este servicio editorial que ofrece la ULA, se administra desde el Consejo de Publicaciones, el cual está adscrito a la Secretaría de la Universidad de Los Andes y tiene como función dar a conocer el producto del intelecto universitario a través de sus textos, colocándolo a disposición del público nacional e internacional. El Consejo de Publicaciones nace el 6 de octubre de 1976 mediante decreto rectoral firmado por el Dr. Pedro Rincón Gutiérrez. Con su creación se marca el inicio del principal pilar editorial de la Universidad de Los Andes. Esta dependencia contó con el impulso inicial de grandes personalidades como Salvador Garmendia, José Barroeta, entre otros. En la actualidad el responsable del Consejo de Publicaciones es el Dr. Mariano Nava Contreras. Este Consejo se perfila como una instancia que plasma el resultado de estudios e investigaciones, de los miembros de esta casa de estudio superior, poniendo a disposición las obras que procesa. Cabe destacar que los textos que acá se editan son académicos y no literarios pues a estos últimos no se les da prioridad. Para la edición del texto, cuenta con un equipo humano y técnico altamente capacitado que logra obtener un producto de excelencia acorde a las exigencias y necesidades de la sociedad universitaria, tal como requiere en los actuales momentos Venezuela. Para publicar en esta editorial es necesario que el autor haga una solicitud por escrito, dirigida al Secretario Ejecutivo del Consejo de Publicaciones, dicha solicitud debe estar acompañada de una copia del manuscrito y una copia digital en CD.

Al ser recibido, éste será enviado a un evaluador especialista en la materia. Si el trabajo ha sido reconocido con la mención Publicación emitida por un jurado calificado, no pasará por este trámite, en estos casos, se avanza a diseño y diagramación para luego esperar que estén los recursos para su reproducción, tanto en papel como en CD-ROM. Cuando el escrito es pasado por un evaluador, tendrá un lapso prudencial, de un mes aproximadamente para emitir un informe sobre la calidad del texto, así como la posibilidad de su publicación o exclusión.

El juicio emitido por el evaluador es requisito fundamental para la divulgación del mismo. Cuando ya es aprobado el manuscrito, el Consejo de Publicaciones, a través de su Secretaría Ejecutiva, notificará por escrito al autor, dando de esta manera apertura al expediente, firmando la debida autorización de publicación y así tramitar todo lo referente a los derechos de autor. Una vez cumplidos los pasos anteriores, el Departamento Legal, con el visto bueno de la Secretaría Ejecutiva, remitirá al área de Producción. Cabe destacar que antes de la reproducción del trabajo, este pasa por un equipo especializado en corrección de estilo, diseño y diagramación. En fin, es un trabajo arduo y poco gratificante desde el punto de vista económico, pero satisfactorio desde el punto de vista, intelectual, cultural, educativo y social.

El Consejo de Publicaciones no cuenta con recursos económicos suficientes, siendo esta una gran limitante para publicar todos los materiales que llegan a esta editorial. En la actualidad se encuentra trabajando con los recursos que devengan de las publicaciones ya existentes. En cuanto a los honorarios que reciben los autores, no son en la preciada moneda sino en textos, ya que la editorial les otorga un 10% de la producción. Es importante conocer que la producción se hace en papel (texto) y en CD – ROM. Uno de los proyectos del Consejo de Publicaciones es reproducir los libros en formato digital, esto bajará más los costos de reproducción y el material llegaría más rápido a los lectores. Para la adquisición de los diferentes ejemplares, se puede realizar el depósito en el Banco Banesco Banco Universal C.A. Cuenta Corriente N° 0134-0030-02-0303080392, a nombre de Consejo de Publicaciones Universidad de Los Andes. Si se va directamente a la sede principal se cancela en efectivo, con la tarjeta de débito o crédito y se puede obtener un descuento. Esta editorial está ubicada en la Av. Andrés Bello (Antiguo Cala), La Parroquia, Mérida 5101. Venezuela. Telefax: +58 (0274) 2711955, +58 (0274) 2713210, +58 (0274) 2712034. Para mayor información puede visitar el sitio <http://www.ula.ve/cp> o con la persona de contacto: Lic. Morella Morales, Coord. Distribución y Ventas, correo: cpula@ula.ve, morcarmor16@hotmail.com.

El liceo como espacio para la promoción de la lectura y escritura

En nuestro estado Táchira se han desarrollado diferentes actividades significativas referentes a la promoción de la lectura y escritura en determinados espacios, entre ellos el Liceo Nacional Gonzalo Méndez, con el gran apoyo del licenciado José Antonio Pulido, egresado de la Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura de la ULA Táchira. Este importante proyecto surge de un grupo de docentes de esta institución, el cual tuvo lugar en las instalaciones de este liceo en el año 2007. Teniendo como objetivo fundamental crear un espacio para promover la lectura y escritura desde el contexto del liceo con el fin de motivar en los estudiantes valores y herramientas para su desarrollo intelectual.

Cabe destacar que este I Encuentro fue realizado en la celebración del aniversario de esta institución en homenaje al escritor Gabriel García Márquez, el cual llevó el nombre de *Un Espacio para la Literatura*, y contó con un afiche de promoción realizado por los estudiantes y docentes. Algunas de las grandes expectativas para llevar a cabo esta importante actividad fueron las siguientes:

- Un evento organizado por el liceo.
- Los estudiantes como participantes directos del proyecto.
- Los docentes pioneros del proyecto bandera de la institución.

Es importante señalar que esta institución desarrolla diferentes actividades para promocionar la lectura y escritura en los estudiantes, entre ellas se pueden mencionar las siguientes: publicación de revista, encuentros liceístas de literatura y cortometrajes. Igualmente, en el año 2008, surge el *II Encuentro de Literatura* de este liceo como homenaje a Lolita Robles Mora, quien fue invitada especial al evento. Tomando como principal objetivo promover la identidad e historia local a través de leyendas y compilaciones de esta importante escritora de nuestro estado. También es realizado el afiche del encuentro y se proyectan las diferentes actividades por los medios de comunicación.

Asimismo es publicada la revista llamada *El Pizarrón*, con producciones escritas hechas por los estudiantes. Así mismo se desarrollaron talleres en corto metraje, de los cuales se conformó el grupo de teatro realizando trabajos muy significativos para la comunidad estudiantil.

Por otra parte, se logra el *III Encuentro Liceísta de Literatura*, el cual fue realizado el 04 de junio de 2008 con un éxito total, homenajeando esta vez a los escritores Edgar Allan Poe (Francés) y Manuel Rojas (Tachirense). El principal objetivo del proyecto es desarrollar la narrativa en los estudiantes mediante los cuentos de misterio, realizando diferentes actividades para la promoción de la lectura y escritura, tales como: composiciones escritas por los estudiantes de cuentos de terror y posteriormente un festival en el cual el cuento ganador se titula *La Rosa Marchita* de la estudiante Jessica Morales. Cabe destacar que a todas estas actividades se van integrando otros liceos del estado, como: el liceo Emilio Constantino, Francisco Alvarado y el colegio Mercedes de Jesús, entre otros. Actualmente, el liceo Gonzalo Méndez para este año escolar 2009-2010, organiza el encuentro número IV, el cual tratará la narrativa histórica como objetivo principal y se destacarán las diferentes actividades desarrolladas por estudiantes y docentes para promocionar la lectura y escritura en los espacios del liceo, contando con el apoyo del licenciado José Antonio Pulido como organizador principal de este evento.

Por último, es conveniente felicitar a esta institución por hacer posible todas estas actividades tan importantes, de igual manera invitar a las demás instituciones educativas y para que se incorporen y hagan uso de sus espacios para promocionar la lectura y escritura en nuestro estado.

Yelitza Niño

Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses (BATT)

En la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario Dr. Pedro Rincón Gutiérrez, se desarrolló durante los días 17 y 24 de octubre de 2009, el curso "Espacios para promocionar el libro y la lectura", organizado por la profa. Marisol García y la profa. Yady Campo en la cátedra de Prácticas de Lectura y Escritura II, correspondiente al pensum de la Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura.

A este evento asistieron importantes personalidades del mundo del libro en el estado Táchira, entre las cuales se contó con la presencia del historiador Ildefonso Méndez Salcedo, miembro de la Comisión Editora de la Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses (BATT) desde el año 1996. En relación con esta empresa editorial, Méndez informó que la misma fue creada en 1960 por iniciativa del Doctor Ramón J. Velásquez, quien era Secretario General de la Presidencia de la República durante el gobierno de Rómulo Betancourt. Esta institución se originó con la finalidad de rescatar y difundir los valores culturales dando a conocer autores y temas de la región tachirense. En el momento de su fundación se imprimieron 35 títulos, después de 49 años, la BATT cuenta con 186 obras. Estas obras se pueden clasificar de la siguiente manera: bibliografías, biografías, catálogos, compilaciones, crónicas, diccionarios, documentación, ensayos, memorias, monografías y testimonios. El historiador Méndez, en su exposición, manifestó que, últimamente, no se han editado suficientes libros por razones económicas, no obstante, él espera que esta empresa editorial sobreviva en el tiempo, ya que la misma ha realizado grandes aportes a la

historiografía venezolana, a través de la divulgación de numerosas investigaciones de carácter regional y local, además de la publicación de diversas fuentes y testimonios de interés para los historiadores.

En torno a las futuras actividades a realizar por la BATT para promocionar sus obras, Méndez informó que, en la semana comprendida entre el 26 y el 30 de octubre de 2009, se llevará a cabo un convenio con la librería Sin Límites, ubicada en Barrio Obrero, para vender los títulos más recientes de la colección, y los mismos se exhibirán en la Biblioteca Pública "Leonardo Ruiz Pineda", en el marco del Encuentro de Escritores Colombo Venezolano el día 31 del mes referido.

En esta oportunidad, Méndez invitó a los asistentes al bautizo de su libro titulado "Pedro Grases. Claves para el estudio de una obra de investigación histórica" a realizarse el 03 de noviembre de 2009 en la Peña Literaria, ubicada en el Club Tenis en la ciudad de San Cristóbal. Así mismo, señaló que la obra poética completa de Manuel Felipe Rúgeles, ya está impresa y saldrá a la venta próximamente.

Finalmente, este reconocido historiador invitó a visitar las siguientes páginas Web para profundizar sobre la labor editorial de esta empresa.

Judith Guerrero

Biblioteca Pública "Leonardo Ruiz Pineda"

Alejandrina Payares

La Biblioteca Pública "Leonardo Ruiz Pineda", ubicada en San Cristóbal, estado Táchira, cuenta con 44 bibliotecas en los 29 municipios, es la matriz de todas las bibliotecas, este organismo depende de la Dirección de Cultura y Bellas Artes adscrita a la Gobernación del estado Táchira. Posee una hemeroteca, una sala de ciencia, una sala de humanidades y una sala infantil. En lo concerniente a la entrada de donación de libros hace un año era por la red nacional de libros, hoy día los libros ingresan por compra, donación, depósito legal el cual consiste en el cumplimiento de la ley de las bibliotecas que obliga a todos los editores, autores y compiladores a donar a las bibliotecas públicas seis (6) ejemplares. Todos los libros que entran en la biblioteca pasan a proceso técnico, ellos son los encargados de registrar cada libro antes de ponerlos en estantería, los libros son clasificados por el método de Dewey, el cual consiste en usar números en forma decimal, como notación para ordenar los libros por materias.

A pesar de las dificultades financieras y de infraestructura la Biblioteca se esfuerza por promover el libro y la lectura, durante el año se realiza una programación donde se ejecutan una serie de actividades como: El *Festival de lectura* a nivel regional, el cual lleva alrededor de 15 años promoviendo la lectura, teniendo participación niños y niñas de los diferentes municipios de nues-

En el mes de abril se celebra el Día de libro, el cual dura una semana, realizando actividades de promoción de lectura. Existe una sala infantil donde los niños y niñas comentan la lectura de su agrado con sus compañeros. Las instituciones escolares tienen accesibilidad a la sala infantil para promover la lectura. La finalidad del bibliobús es promover la educación permanente, favoreciendo los cambios sociales y la participación ciudadana. El bibliobús fue creado en el año 1968, gracias al Banco del Libro, como "punta de lanza".

También se realizan actividades como *Dona un libro a tu biblioteca*, este año se realizó en las instalaciones del Centro Comercial Sambil y tuvo gran receptividad, cada libro donado es pasado a procesos técnicos, con el fin de establecer si está en condiciones de ser ubicado en la estantería.

Además, se promueve la lectura en las comunidades a través del bibliobús, el cual es un vehículo equipado especialmente para transportar material bibliográfico y no bibliográfico a las comunidades o lugares donde no hay servicio bibliotecario estable, está dirigido a niños, jóvenes, amas de casa, trabajadores, ancianos, docentes, estudiantes y público en general.

Recital en el Museo de Artes Visuales y del Espacio

Néstor Jaimes

Con motivo del XVII Encuentro de Escritores Colombo Venezolano, el pasado sábado 31 de octubre de 2009 se llevó a cabo un recital en las instalaciones del Museo de Artes Visuales y del Espacio del Táchira (MAVET), ubicado en la carrera 6, calle 4 esquina Casona 25 en San Cristóbal, estado Táchira. Desde las 4 de la tarde, escritores de Venezuela y Colombia compartieron sus escritos, poesías y cuentos.

Luís José Oropeza, poeta y presidente de la Asociación de Escritores del Táchira, hizo la presentación de cada uno de los escritores que participaron en el recital, describiendo brevemente su lugar de origen, su trayectoria y su profesión. En esta actividad, se pudo percibir el deseo de compartir la escritura, la lectura, los sentimientos, cada mensaje cargado de expresión, de arte, en la diversidad y sobre todo con mucha creatividad. Los temas reflejados en los poemas fueron: la pasión, los amores, la madre, la sombra, la muerte, los recuerdos, la soledad, los seres cercanos, los encuentros en los bares, en homenaje a Manuel Felipe Rugeles, a las ciudades de Michelena y de Cúcuta, a la nación con el poema titulado "Patria mía, te llevo en mi corazón". Algunos de los poetas fueron: Rubén Darío Becerra, Daniel Suárez Hermoso y Pedro Quintero. Por las voces nuevas estuvieron Carlos Casanova y Adriana Gómez, ambos estudiantes de la ULA Táchira. Con su particularidad, cada participante leyó y dedicó los poemas a los amigos, a los ausentes, a los presentes.

De acuerdo con la situación explicaron cómo fue el proceso para escribir sus textos y dieron los detalles de las circunstancias, las inspiraciones para la creación artística. La narración se hizo presente por medio de Pedro Quintero, cuentista colombiano, quien dramatizó un cuento de su autoría basado en un hecho histórico ocurrido en la región de Ocaña, donde los espantos y las ánimas en pena resurgen después de las 10 de la noche, precisamente cuando se suspende el suministro de energía eléctrica. Los hechos se dan en un pueblo frío y con mucha neblina. Al final de la trama, el protagonista sigue al espanto, para obligarlo a que le indique dónde están las morocotas que no lo dejan descansar en paz. Descubre que el famoso fantasma es el general que se disfraza con botines negros, ruana blanca y capucha negra. El militar se aprovecha de la oscuridad, de la neblina, para crear un efecto de trasladarse flotando, todo esto con la intención de ver a su amante a altas horas de la noche. "Ese mismo día, de un solo garrotazo, el pueblo perdió su único espanto y yo me quedé sin las morocotas" finalizó Pedro Quintero. El evento terminó entre tertulias, aplausos, confirmando el talento de los escritores, reconociendo la capacidad expresiva, la sensibilidad artística, animando a seguir realizando encuentros en pro de la escritura y de esta manera consolidar espacios para debatir ideas construyendo mundos posibles desde el arte de escribir.

El Árbol Editores

Carmen R. Mora

El sábado 24 de octubre de 2009, a las 3 p.m., en las instalaciones de la Universidad de Los Andes, Núcleo Táchira, con motivo del Curso de Espacios para promocionar el Libro y la Lectura, el poeta Ernesto Román Orozco (Coordinador de Literatura del Ateneo del Táchira) dictó una conferencia a manera de conversatorio sobre el sello editorial que dirige -El Árbol Editores-, en la ciudad de San Cristóbal, del estado Táchira.

Comenzó con una exposición sobre su agrado por el interés de los participantes a dicho curso, en dedicarse a un oficio tan hermoso como la lectura. Seguidamente, hizo un breve recuento sobre los pinitos de esta editorial y dijo: *"Yo represento una Asociación Civil llamada El Árbol Editores, es un sueño que se viene fraguando desde hace años con los profesores de la ULA: Adolfo Segundo Medina y Otto Rosales; con el fin de poder mostrar el trabajo de escritores tachirenses y venezolanos"*.

Luego, expresó que la idea de esta editorial se concretó en 1999, cuando le entregaron el registro de la mencionada asociación civil, lo cual celebró con unos tragos con sus más predilectos compañeros; de allí, comenzó la odisea de buscar recursos económicos para publicar y salir al mercado literario.

En este sentido, declaró Román con gran alegría retrospectiva, que el primer libro editado fue el del Profesor jubilado de la ULA, Dr. Mario Cerda Cuitiño, un pequeño y muy cuidado poemario. Además, nuestro sello cuenta con tres líneas editoriales: Serie "Alfabeto del Mundo" (dedicada a la poesía, y nombrada así en homenaje al poeta Eugenio Montejo); la Serie "Pequeños Seres" (destinada a la narrativa e intitulada así en honor al escritor Salvador Garmendia); y, por último, la Serie "Llano de Hombrés" (referida al ensayo, y cuyo nombre hace alusión a un libro del escritor venezolano Luís Alberto Crespo).

Posteriormente, hizo referencia a la baja productividad de la editorial de este sello, y recalcó que es una de las menos competitiva en el Táchira, ya que desde 1999 se han publicado 14 libros, que se corresponden al 1,5% anual del mercado editorial de esta entidad.

Al respecto, Román expuso: "Hay que tener cuidado con las políticas de colectivización, porque uno quiere tener en sus manos algo bien bello, donde el respeto al lector y al autor deben estar presentes siempre en el punto de vista editorial; además que estas políticas colectivas de publicación merman editoriales alternativas como El Árbol Editores, ya que editan máximo 2 libros al año con un tiraje de 500 ejemplares".

Desde otro punto de vista, expresó, de forma un poco jocosa, que las normas de publicación son dictatoriales, autócratas; les llegan muchos manuscritos, pero "la mayoría los rechazamos, ya que tienen que tener una gran calidad editorial", como son tan pequeños, les llegan 20 libros anuales, con los cuales hacen un mini concurso interno y seleccionan 1 ó 2. A algunos autores se les pide libros para publicarlos.

En cuanto a la distribución de los libros publicados, dijo que su mayoría son donados, además que se manda 1 ejemplar a las 29 Bibliotecas Municipales del Táchira, también se envían nuestras publicaciones a las Ferias del Libro más importantes del país, como: las de Mérida y Caracas. Todas estas ediciones son apoyadas con bautizos de libros, conferencias, ponencias, eventos literarios, lecturas de textos, reseñas periodísticas.

Para finalizar, puntualizó que el Árbol Editores se ha honrado con publicar literatos consagrados como: Juan Calzadilla, Henrique Hernández D'Jesús y Luís Alberto Crespo. Escritores insignes del Táchira como: Adolfo Segundo Medina, Chucho, Elsa Sanguino y voces emergentes como: Raquel Martín, Porfirio Dávila, Yildret Rodríguez.

Sitios de Interés:

<http://www.ula.ve>

<http://www.bancodellibro.org.ve>

<http://www.fundayacucho.org.ve>

<http://www.letralia.com>

<http://www.monteavila.gob.ve>

<http://www.elperroylarana.gob.ve>

<http://www.cerlalc.org>

<http://www.bibliografiatachirene.blogspot.com>

<http://www.clasicosobrelaculturatachirene.blogspot.com>

<http://leeryescribirenelcurriculo.blogspot.com/>

<http://www.serbi.ula.ve>.



Cómite editorial

■ **Editora: Marisol García**

■ **Edición y Diseño Gráfico:**

Profa. Marisol García

Lcda. Mayra Sierra

■ **Montaje en la WEB:**

Lcdo. Néstor Jaimes

■ **Colaboradores XI Cohorte de la Especialización:**

Lcda. Alejandrina Payares

Lcda. Carmen R. Orozco

Lcda. Evelyn Jaimes

Lcda. Janet Roa

Lcda. Jessica Ángulo

Lcda. Judith Guerrero

Lcdo. Néstor Jaimes

Lcda. Martha Escalante

Lcda. Mayra Sierra

Lcda. Yelitza Niño

■ **Colaboradores X Cohorte de la Especialización:**

Lcdo. Deiby Ribas

Lcdo. Douglas Barboza

Lcda. Nailú Pabón

Lcda. Jackeline Barrios