

# AMANEZCERES



UNIVERSIDAD  
DE LOS ANDES  
MERIDA VENEZUELA

*Boletín informativo*  
*Especialización de la Promoción de la Lectura y la Escritura*  
PPI.200903TA639



## Editorial

En este Boletín se presentan textos escritos producidos por estudiantes de la Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura. No obstante, en este número haremos una excepción para incorporar las producciones escritas de los participantes del curso “Estrategias de animación de la lectura en la educación primaria” dictado por la profesora Yady Campo (Becaria Académica en la cátedra de Literatura Infantil en la ULA), como curso de extensión del Departamento de Español y Literatura, los días 27 de noviembre y 4 de diciembre de 2010. Consideramos que las propuestas realizadas durante el curso deben ser divulgadas, con la finalidad de que otros docentes o promotores culturales puedan aplicarlas e incluso mejorarlas con la práctica.

Profa. Marisol García  
Organizadora del Curso

## Estrategias realizadas por los participantes

DOS ESTRATEGIAS SUGERIDAS PARA PROMOCIONAR LECTURA Y ESCRITURA

### **Estrategia 1:** *“Hablan los vecinos”*

- Datos de la promotora: Adela González Muñoz
- El grupo al que está dirigida la estrategia: Niños de educación primaria (4º, 5º y 6º grado).
- Tiempo de duración al desarrollarla: varias jornadas de clase.

### Se desarrolla en 3 fases:

1ª La profesora hace entrevista ante los niños, demostrándoles los tipos de preguntas que conforman una entrevista.

2ª) Los niños escogen a una persona de su comunidad para entrevistarla.

3ª) Escriben las entrevistas, en 2 páginas, más o menos, y las presentan ilustradas con fotos en un mural en su salón o espacio exterior de su escuela.

•**Recursos:** Grabadora, cámara o celular con cámara.

•**Recomendaciones (variantes):**

1ª) Aunque está pensada para propiciar la escritura, esta estrategia también puede centrarse en el estímulo de la oralidad del niño, realizando la entrevista en una radio comunitaria. Los niños se apoyarán en su guía de preguntas o cuestionario, sabiendo que pueden hacer preguntas adicionales, que surjan de la conversación.

2ª) Pueden desarrollar sólo el texto descriptivo, que se basará en la experiencia de los niños conversando libremente con una persona de su elección. Luego, describirán cómo es esa persona, cómo la ven, cómo son sus sentimientos, opiniones, carácter, entre otros rasgos.

3ª) En escuelas rurales, los niños pueden realizar la entrevista en presencia de sus compañeros de clase, en el aula o en espacios abiertos de la institución. Los niños emplearán un guión semiestructurado en cualquiera de las opciones antes referidas.

**Nota:** los entrevistados deben conocer la finalidad de la entrevista, y cooperarán con respuestas sencillas y breves. Los niños usarán grabadora para luego reproducir la entrevista y poder transcribir partes de las respuestas con precisión.

### • **Bibliografía:**

López Vigil, José Ignacio (1996). Manual Urgente para Radialistas Apasionados, Asociación Mundial de Radios Comunitarias-AMARC: Quito.

Existe una 2ª edición venezolana, por el Ministerio de Comunicación e Información (MinCI), de 2006, hecha en 4 tomos.

• **Objetivo de la estrategia:** Propiciar la escritura autónoma. Con esta estrategia el niño desarrolla habilidades de oyente-hablante-escritor. La entrevista escrita es un texto con función comunicativa; con su producción, el niño comunicará a sus lectores las ideas de su entrevistado y les transmitirá su visión e interpretación acerca de las ideas de esa persona.



### Actividad:

1) Desarrollo real de una entrevista hecha por el o la docente a una persona de la comunidad escolar (obrero, docente, empleado o empleada muy conocida y querida por los niños). La entrevista se efectuará en el aula, ante los estudiantes, como primera fase de la estrategia.

2) Luego, a solas con los niños, intercambiar ideas y opiniones sobre la experiencia: ¿qué datos recuerdan de la conversación?, ¿cuáles respuestas les llamaron la atención?, ¿cómo veían al señor o señora X y qué opinión tienen ahora de esa persona?

3) Hacerles ver el tipo de preguntas que permitieron desarrollar la entrevista:

+ Preguntas de información: Ej. ¿Dónde nació?, ¿dónde estudió?, ¿dónde vive?

+ Preguntas que solicitan opinión: Ej. ¿Cuál es su lugar favorito en nuestra escuela?

+ Pregunta de acción, que solicitan propuestas: Ej. ¿Qué propone usted para mejorar el servicio de la cantina? Además, les guiará para hacer una breve descripción de la persona que han entrevistado, como introducción de la entrevista.

4) Proponerles que hagan una breve entrevista a una persona de su comunidad (el sector donde viven). Sugerirles como base cinco o seis preguntas, para que no les resulte muy extensa.

5) Para una próxima clase los niños traerán sus textos, que serán borradores, para luego hacer un texto definitivo que publicarán en un mural en su escuela. De ser posible, las entrevistas deben ser ilustradas con fotos de los entrevistado.

## Estrategia 2: “¡Esos bichos!”

- **Datos de la promotora:** Adela González Muñoz
- **El grupo al que está dirigida la estrategia:** Niños de 7 a 9 años, de una comunidad abierta.
- **Tiempo de duración al desarrollarla:** De 3 a 4 horas.
- **Recursos:** La película “Bichos” de Disney. Enciclopedias impresas y digitales con información científica sobre insectos. Computador con software para reproducir videos.
- **Recomendaciones (variantes):** En lugar de la película, se puede emplear el texto Mis primeras manualidades, que enseña a pintar grillos, arañas y otras figuras, con témpera y creyones. Nota: En ambas modalidades, los niños han de sentirse libres de preguntar y expresar sus ideas e inquietudes. El promotor o promotora no incurrirá en la tentación de comprobar el aprendizaje de conocimientos. La actividad ha de ser libre, espontánea. Para esta actividad, el tiempo de desarrollo se reducir  a la mitad.

### • **Bibliografía, filmografía, material digital:**

- Stanton, Andrew (director y guionista) (1998). A Bug’s Life [película]. Estados Unidos: Disney-Pixar.
- Barlow, Amanda (2008). Mis primeras manualidades. Chile: Usborne - Oce no.
- Larousse (2005). Los insectos. México: Larousse (Mi Pequeña Enciclopedia).
- Microsoft (2008). Mi primera Encarta. Estados Unidos: Microsoft Corporation.

• **Objetivo de la estrategia:** Propiciar la lectura de textos científicos, que fomenten el interés de los niños por el mundo natural. La estrategia se basa en estimular la sensorialidad y la capacidad lúdica de los niños con una propuesta est tica (cine o pintura) acerca de los insectos. Al surgir la motivación, se les propone mirar, hojear y leer materiales de información científica sobre los insectos (impresos o en CD). Esta información ha de ser amena, ilustrada y  gil. Se sugiere el tema de los insectos para mostrar a los niños el vital papel que éstos cumplen en el ecosistema, y así, anulen los miedos que les han inculcado hacia ese pequeño mundo animal.



### Actividad:

- 1) Proyectar la película “Bichos” en un espacio adecuado para reunir a unos 10 niños. La actividad se realizará en espacios no escolares, con niños de comunidades abiertas.
- 2) Luego de la proyección, y de un receso, conversar sobre ésta. Los niños recordarán los episodios que les impresionaron. El o la promotora les preguntará sobre el aspecto de algunos insectos. Preguntarles cuáles de ellos son sus favoritos, o si les tienen miedo, si han matado a algún insecto, y por qué. Decirles que gracias a las abejas y a las mariposas, por ejemplo, existen muchas variedades de flores y plantas, por su labor en la polinización.
- 3) Poner a disposición de los niños materiales impresos e ilustrados sobre los insectos. Leerles algunos de los que han despertado su curiosidad. Mostrarles imágenes y videos de insectos grabados en CD.

Adela González Muñoz  
(Periodista de la ULA Táchira)  
[adelagonzalez123@hotmail.com](mailto:adelagonzalez123@hotmail.com)



## Tras la pista

Consiste en agrupar a los niños en parejas dándole el nombre a cada una de ellas como los poderosos, los invencibles, los triunfadores, y entregarles una hoja con las instrucciones que deberán seguir para encontrar una serie de pistas, que se referirán al tema que se esté tratando en determinado momento, por ejemplo un poema. Se le colocarán objetos peluches, cartas, prendas de vestir, collares, entre otros, con la finalidad de facilitar la interacción en el juego. En este sentido es importante resaltar que las pistas serán los objetos que los participantes encontrarán por medio de las instrucciones, y a su vez las instrucciones se referirán al sitio específico en donde se coloquen las pistas, por ejemplo:

- 1.-Si la primera pista desean encontrar el cafetín deberán visitar (pista 1-pelucho).
- 2.-Una caja de tu salón contiene la número dos (pista 2-pulsera).
- 3.-Detrás de la cartelera informativa hallarás la número tres (pista 3-cartas).

En este caso, las instrucciones se colocarán en un sobre-cito, para que los participantes realicen las instrucciones paso a paso. Por ello, se le entregará a cada pareja solo la primera instrucción, las demás las encontrarán en el

lugar que encuentren la pista siguiente, es decir, la segunda instrucción estará en el lugar en que hallaron la primera pista y así sucesivamente.

A medida que las parejas terminen de buscar las pistas, deben escribir en una hoja un poema de su propia imaginación y creatividad vinculando todas las palabras referentes a las pistas que encontraron. De esta manera, los niños tendrán libertad para producir sus creaciones, aunado al juego como herramienta de motivación.

**Datos de la promotora:** Deysi C. Chaparro Ch.

**Institución:** Universidad de Los Andes- Táchira

**Email:** carolch\_20@hotmail.com

**Grupo al que está destinada:** 4to., 5to. y 6to. grado

**Tiempo de duración:** 3 horas académicas

**Recursos necesarios:** Objetos (peluches, collares, zarcillos, ropa, cartas)

**Objetivo:** Propiciar en los niños la libertad de pensamiento en sus escritos mediante la participación, interacción y creatividad que genera el juego en grupo.



# Actividades:

<i>Actividad</i>	<i>Duración</i>	<i>Recursos</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reunir a los niños en parejas.</li><li>• Colocarle un nombre motivador a cada una de las parejas.</li><li>• Darle la primera instrucción para iniciar la búsqueda de las pistas.</li><li>• Participación del docente en la actividad para verificar que las parejas encuentren las pistas.</li><li>• Realizar un poema vinculando todas las pistas encontradas.</li></ul>	45 min	Hojas de papel sobres Objetos -peluche -cartas -collares -prendas de vestir
	90 min	

## Recomendaciones

- Se pueden utilizar los objetos que se desee vinculándolos con el texto o la actividad a realizar.
- También se pueden realizar con cuentos, trabalenguas, adivinanzas, retahílas, entre otros.
- Dependiendo de la complejidad del texto a escribir o la cantidad de pistas se debe estipular el tiempo.
- Antes de empezar la actividad se deben pautar normas como: no correr o empujar al compañero.



## La caja de las sorpresas

**Promotoras:** Guerrero Lisbeth legch88@hotmail.com  
Rico Ruddy arosyddur@hotmail.com

Esta estrategia está dirigida a niños de 4 grado.

**Tiempo de duración:** de 30 a 40 minutos.

**Recursos empleados para la estrategia:**

- 2 cajas decoradas en doble fondo como un regalo
- Un cuento
- Recortes de papel del texto del cuento a leer

**Objetivo:** Despertar la curiosidad del niño o niña en cuanto a la lectura de textos separada de las actividades pedagógicas, para que ellos se sientan más motivados hacia la comprensión lectora, buscando que les sea mucho más fácil y al mismo tiempo haciendo uso de los valores presentes en el aula de clase.

### ACTIVIDAD

Primero, se dará a los niños una breve charla acerca de algunos valores, luego se iniciará la actividad con una caja de regalo, la cual tendrá una serie de recortes pertenecientes al cuento La Orquídea Bondadosa y estarán de manera desordenada. Éstos serán extraídos por los niños y niñas de la siguiente manera:

- Se le entregará la caja de doble fondo a una alumna (o) que se nombrará al azar.
- La caja de doble fondo es porque en una va a estar contenido los recortes que los niños van a leer relacionados con el cuento, y en la otra va a estar en el fondo de esa misma sellada y dentro va a tener galletas que cuando se llegue al valor compartir ese niño (a) deberá compartirlo con todo el salón para poner de manifiesto dicho valor.



- Luego el siguiente paso es pedir al niño que extraiga uno de los papeles que hay dentro de la caja y se le pedirá que lo lea, se le preguntará a qué texto pertenece el párrafo o la oración que leyó, esto para saber si conoce el cuento, pero si no lo sabe igual debe seguir pasando la caja. También debe seleccionar al compañero otorgándole un valor, por ejemplo amistad, compañerismo, humildad, así sucesivamente todos los valores que ellos escucharon con la charla previa.
- De esta manera, la niña (o) tendrá como misión pasar la caja a uno de sus compañeros buscando en él o ella el valor que él crea que posea ese otro compañero, este sacará otro papelito y lo leerá y se le preguntará otra vez a qué cuento pertenece.
- Las dos intenciones de la actividad es que en el momento de que el niño tenga la caja en sus manos tendrá que leer un recorte para saber a qué cuento pertenece, sin volverlo a meter en la caja; cada vez que se lea se debe colocar el papel encima de una mesa y, a su vez, otorgar un valor al compañero que quiera.
- Así sucesivamente, la caja pasará a otros niños o niñas tomando un tiempo de más o menos de 30 a 40 minutos.
- Por último, cuando se llegue al valor compartir el niño que recibió ese mérito tendrá que abrir la caja y él observará que el regalo consiste en muchas galletas. El docente que dirija la actividad deberá decir que cómo sus compañeros lo eligieron con el valor compartir, debe comerse las galletas con el resto de los niños y así terminará la actividad.
- Para finalizar, se les leerá completo el cuento La Orquídea Bondadosa.

## RECOMENDACIONES

- Esta actividad la podemos realizar con diferentes tipos de texto como adivinanzas, retahílas, cartas, poemas, entre otros.
- En la caja, también, podemos colocar un cuento en forma desordenada y al final pedir a los niños y niñas que lo organicen en inicio, desarrollo y cierre.
- Es importante decorar muy bien las cajas para que sea llamativo para los niños, y en ningún momento se les dirá que la segunda caja tiene galletas o caramelos, para que cuando se destape sea una sorpresa, por esta razón, la actividad se llama caja de sorpresa.
- Es importante señalar que si queremos que la actividad no sea tan corta y se nombren varios valores, el docente debe dirigir la actividad tratando de que el valor compartir sea uno de los últimos que se mencionen. Esto para que se puedan leer la mayoría de los recortes y lo otro sería para que la caja pase por casi todos los niños, de manera que ellos puedan jugar con los valores existentes en cada compañero y que el final sea más sorprendente.



# El rincón de la imaginación

Nombre de la promotora: Zambrano R. Yusbeth

Lugar de estudio: Universidad de Los Andes, “Pedro Rincón Gutiérrez”

Dirigido a: Alumnos desde el 1ero. al 6to. grado.

Tiempo de duración: Hora y media.

## Recursos

Cuento “El Perro del Cerro y la Rana de la Sabana” y los Poemas “El mono Lolo y su hermana” y “La lombriz”.

Foami de diferentes colores para la decoración e imágenes de personajes variados (princesas, animales, magos, entre otros).

- Tijeras.
- Pinturas al frío.
- Goma, silicón frío o caliente (depende de la superficie).

- Cojín de tela para asiento, que debe llevar cada alumno.
- Cesta plástica para guardar los cojines.
- Material fotocopiado con el texto de los poemas e imágenes relacionadas al contenido.

## Propósito del Proyecto

La finalidad del proyecto es lograr que los niños se acerquen al mundo de la lectura de diferentes textos, de esta forma, al tratar distintos temas se les permitirá construir su propio conocimiento de manera creativa e imaginativa.

.....

## Actividades

- Se dará inicio junto a los alumnos y a la docente de aula a la elaboración y decorado del “El rincón de la imaginación”, espacio destinado a la promoción de lectura de diferentes textos sobre temas libres. Se debe procurar que esté lleno de colores e imágenes llamativas.
- Se le pedirá a los alumnos que usen su cojín para sentarse en el piso, todos en círculo y sin ningún elemento de distracción, incluyendo en este círculo a la docente.
- Luego de elaborado este nuevo espacio y todos ubicados en él, se iniciará con la lectura del cuento (La lectura puede ser realizada sólo por la docente, a menos que algún alumno demuestre interés por colaborar con la misma).
- Posterior a la lectura se conversará con los niños: ¿Cómo se sintieron en este espacio? ¿Qué opinan? ¿Qué podrían agregar? ¿Si les gustó o no la actividad? A su vez, se solicitará que den sus opiniones sobre la lectura realizada.
- Para finalizar la actividad se les entregará material fotocopiado con dos poemas alusivos a animales que serán leídos por alumnos voluntarios.
- Luego de leer y escuchar comentarios de los niños, se procederá a recoger los cojines, guardarlos en las cestas previstas para ello y continuar con la clase.

## Recomendaciones

Realizar lecturas cortas y con ilustraciones llamativas.

Agregar al Rincón de la imaginación diferentes tipos de textos, para crear una pequeña biblioteca de aula.

Permitir que el alumno tenga contacto con los libros, es decir que pueda tocarlos y aprenda a cuidarlos. Además que pueda llevar textos que quiera compartir en lectura con sus compañeros.

### Bibliografía

- Machado, Ana María. “El Perro del Cerro y la Rana de la Sabana”. Ediciones Ekaré – Banco del Libro. Caracas – Venezuela 1990.
- “Enciclopedia Preescolar activa”, volumen I. Editorial Océano. Madrid – España 2002.

.....



*LA LOMBRIZ*

Igual de frente  
que de perfil  
como un tallo de  
perejil.

¿Dónde comienza?  
¿Dónde está el fin?

Para qué vamos  
a discutir...

Muchos anillos  
cerca de mil,  
puestos en fila  
hacen lombriz.



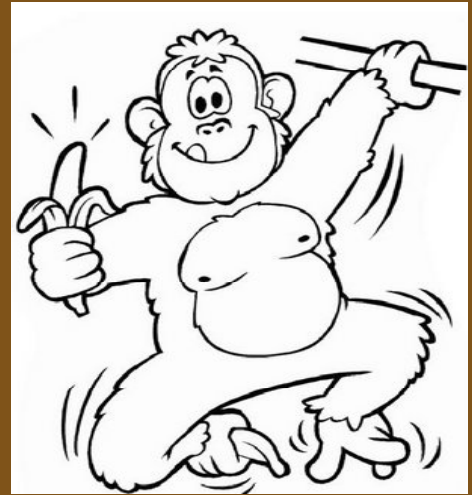
*EL MONO LOLO Y SU HERMANA*

El mono Lolo tiene  
ganas de jugar.  
Pero solo,  
y en otro lugar.

Lolo está harto.  
Harto de su hermana.  
Con ella, comparte cuarto  
en una pequeña rama.

La hermana de Lolo  
es un poco rara,  
come coco  
con una cuchara.

En otra palmera,  
la vida sería más ligera.  
Pero Lolo quiere a su  
hermana, y lo deja para  
mañana.



# Historieta Fantástica

RODRÍGUEZ C., Steffi C.I.  
19.359.985

UTRERA D., Laura C.I.  
18.991.575

## IDENTIFICACIÓN:

### DATOS DE LOS PROMOTORES

Nombres: Steffi Katerin  
Laura Carolina  
Apellidos: Rodríguez Celis  
Utrera Díaz  
Institución: Universidad de Los Andes –  
Núcleo Táchira  
E-mail: Steffi1119@hotmail.com  
Diaz\_Carola@hotmail.com

### DATOS DE LA ESTRATEGIA DE ESCRITURA

Título: Historieta Fantástica  
Dirigido a: Sexto grado  
Tiempo de duración: 2 horas  
Recursos a utilizar:

- Historieta muda hecha por el docente.
- Hojas blancas
- Lápiz

## Objetivo:

Promover el lenguaje escrito a través de la producción de distintos tipos de textos (conocimiento previo acerca de los mismos por parte de los alumnos) usando como recurso una historieta muda, por la cual los alumnos (as) dejarán volar su imaginación y creatividad

## ACTIVIDADES:

- Conformación de grupos de trabajo de aproximadamente cuatro (4) alumnos.
- Explicación por parte de la docente acerca de la actividad que se va a realizar.
- Selección por parte de cada equipo de un tipo de texto a trabajar (cuento, noticia, leyenda, guión, carta).
- Entrega de una misma historieta muda a cada grupo de trabajo.
- Los alumnos empezaran a crear sus producciones con base en la historieta entregada, para ello tendrán un tiempo de una hora.
- Lectura en voz alta por parte de los grupos de trabajo de cada producción escrita.
- Explicación y comparación del significado y utilización que cada grupo le dio a la historieta.

## Variantes:

- La selección de los tipos de textos se podrá realizar por medio de un sorteo.
- Se puede realizar esta estrategia trabajando un tipo de texto diferente en varias clases.

## Ejemplo de Historieta:



## Recomendaciones:

1. Se recomienda conformar los grupos de trabajo de acuerdo con la cantidad de alumnos que se encuentren en el salón.
2. No aceptar repeticiones de los tipos de textos en los grupos de trabajo.
3. Utilizar historietas de fácil interpretación.
4. Uso adecuado de los signos de puntuación por parte los alumnos (as), para que los textos escritos puedan tener interpretación y significado.



# La rueda divertida

## **Autoras:**

Carmen Ramírez, ULA, carmenramirez\_90@hotmail.com

Desireé Castro, ULA, desireecastro\_17@hotmail.com

Edita Huiza, ULA, sye\_33@hotmail.com

**Grupo:** De 1ero. a 6to. grado

**Duración:** 30 minutos

## **Recursos:**

**\*Recursos Humanos:** Niños y maestro.

**\*Recursos Materiales:** Cartón, marcadores, cartulinas de color, tijeras, regla, goma, cinta, entre otros.

• **Objetivo:** Promover un ambiente agradable y dinámico entre los alumnos y el docente, a fin de desarrollar habilidades y destrezas como la memoria, la comprensión, la expresión oral y escrita, entre otras.

## **Actividades:**

- En un cartón se elabora un círculo.
- Con las cartulinas de colores se debe elaborar como mínimo 6 triángulos con base circular, estas se pegan en el cartón y cada una de ellas debe llevar una serie de nombres como: canto, baile, chiste, penitencia, poesía y adivinanza.
- Se le hace un agujero en el centro del círculo y se le coloca un objeto con lo que se va a hacer que gire.
- Una vez elaborado se da inicio a la rueda divertida.
- Por sorteo irán pasando los alumnos y deberán girar la ruleta, por ejemplo, si le sale la actividad adivinanza, tendrán que crear o decir una adivinanza que se sepan y así sucesivamente los demás alumnos.

## **Recomendaciones:**

- Se pueden añadir más opciones como: cuentos, pensamientos, etc.
- Esta actividad se puede realizar fuera y dentro del aula de clase.

